

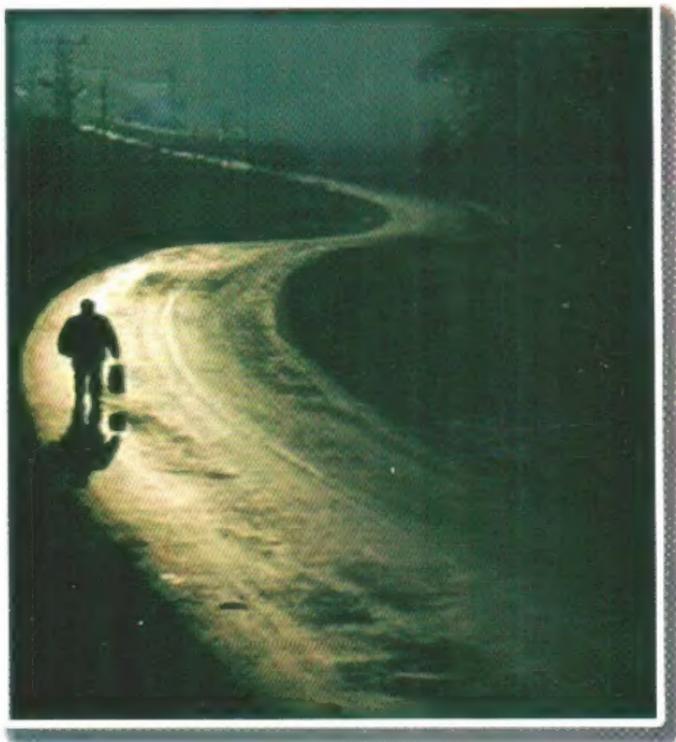


2013

بغداد

عاصمة الثقافة العربية

في الذكرى السنوية لرحيلي



ماجد الحيدر

مكتبة ماجد الحيدر

لسرد

140



**في الذكرى السنوية
لرحيلي**

عنوان الكتاب/ في الذكرى السنوية لرحيلي

المؤلف/ ماجد حيدر

الطبعة الأولى- بغداد- ٢٠١٢

الطباعة الالكترونية والتصحيح والاخراج الفني: دار الشؤون الثقافية العامة



العنوان :

وزارة الثقافة - العراق - بغداد - شارع حيفا - هاتف ٥٣٧٣٣٠٧

البريد الإلكتروني @mocul.gov. iq ٢٠١٣ baghdad

All rights reserved . No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior permission in of the publisher .

جميع الحقوق محفوظة : لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي سابق من الناشر.



في الذكرى السنوية لرحيلي

ماجد الحيدر

بغداد . الطبعة الاولى . ٢٠١٣
من إصدارات مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٣

المقامة الدينارية

قال:

في هذه البادية التي لا اسم لها مرت بنا أيام أقسى من هذه. جعنا،

عرينا، بل اضطررنا مرتين أو ثلاثا الى سرقة ما يسد الرمق.. لكننا لم

نخذل، لم ننكسر.. ولم نشعر بالضياح كما في هذه السنين العجاف..

كنا موقنين بأن هناك، في الأرض أو في السماء، من ينظر إلينا، من

يدرف من أجلا دمعة أو يخرج من صدره آهة أو من ينظر إلينا في دهشة

أو فضول أو رثاء أو احتقار على الأقل... فما باننا اليوم أفردنا كبعير

معبد عجوز ذاو السنام ١٩

أخبرونا أنها سبع فاحتسبنا وصبرنا. ثم قالوا بل هي ثمان فقلنا لا

بأس، إن هي إلا واحدة أخرى. لكنهم عادوا فقالوا أخطأنا في حساب

الأبراج فقلنا جل من لا يخطئ. وحين أكملت عشرا ولم تلد سكتوا وما

أحاروا رداً. وحين ألحنا عليهم (ونحن كما ترى قوم لجوجون لحوحون

مرعجون قليلو صبر وإيمان) نظر بعضهم في وجوه بعض ثم فتحوا كتب

الاطلاس وضربوا المنديل وكشفوا الزايرجات وقالوا هذا منتهى علمنا،

وقالوا إن كلمة "لا أعلم" نصف العلم، وقالوا عليكم بالأولياء والصالحين

فمضينا اليهم زرافات ووحدانا..

وفي الطريق رأينا نسوةً كثيرات غطين وجوههن وكشفن صدورهن
وسيقانهن وصحن بنا أن هلموا، قد هيئنا لكم.. ليلة كاملة نظير حفنة

من طحين!!

كنا نعرفهن من أصواتهن: قال واحد تلك زوجي، وقال آخر تلك
ابنتي، ويكى ثالث وقال تلك أمي. ومضينا ولم نساوم في البضاعة.
وظللنا نسمع من وراء ظهورنا الشتائم على مرمى سهمين.

كان الطريق طويلاً والشمس في السمت لا تبارحه. وفي اليوم السابع
صاح روادنا أن ابشروا، قد لاحت القباب المذهية في الأفاق.. فدسنا على
أوجاعنا ونسينا أظفارنا فوق الرمل الساخن وهرونا صائحين لبيكم
لبيكم يا موالينا!

قال:

وكنا كلما ازددنا دنواً كلما فترت هممنا وخف ضجيجنا وخاب فأننا
وبانت على الوجوه خيبتنا. وقال عجوز منا إني جئت هذه القباب رضيعاً
على متن أمي، وجئتها صبياً يردفني أبي على دابته، ورأيتها فتى أختال
على مهرتي الكحلاء وكهلاً وخط الشيب لحيتي لكني لم أنكرها مثل
انكارها هذه النبوة.

وصاح رجل منا ما هذا ذهباً. فقلنا قد قال حقا.

كانت صفائح التبر فوق القباب وعلى الجدران والبيبان قد أخلت
أماكنها لرقائق من نحاس مُزرق فأدركنا أن ذلك كان في السني الأولى. ثم
أن بقعا أخرى كانت مصبوغة بالورس فعرفنا أن ذلك حدث في السني

الوسطى، ورأينا بقعاً طليت على عجل بأصفر فاقع شابهُ الطين فجزمنا
أنه من فعل من ظل حياً الى الأمس القريب.

وخرج علينا من المحراب عجوز فان يدب على عصا عوجاء . قال:

- "ما جاء بكم ؟ ألم تعلموا أن القبور غادرها أهلوها ليبحثوا عن الماء

في أرض غير هذي ؟ ألم ينبئكم بذلك هذا الصمت المرين؟"

قال قائل منا:

- "بلا قد والله ربنا أن لا حمام بهذه العراض ولا صبية يركضون

خلفها ولا نساء يركضن خلف الصبية يعوذنهم باسم الله ويقمنهم إذ

ينكفئون فيحضنهم وينفضن عنهم التراب ويفدينهم"

قال العجوز:

- "فما مقامكم هنا؟"

قلنا:

- "نصلّي ونبيت ليلتنا عند الأضرحة علّنا نرى في المنام ما يفتح الله

به علينا"

قال :

- "ويحكم ألا تفهمون؟ قلت لكم إن القبور صوّحت فلا علم ولا حلم"

قلنا :

- "ألا نزول من ها هنا حتى نبيت"

قال:

- 'شأنكم فافعلوا ما تريدون فما أظنكم تعقلون!'

ونزلنا وتيممنا الصعيد الطاهر وصلينا ونمنا كأننا حصى يسقط في
الماء. وما هي إلا ساعة حتى قمنا وقد امتلأت بطوننا هواءً وأفواهنا رملاً
وجلسنا يبشر بعضنا بعضاً بالويل وسوء العاقبة. وقلنا ننقلب الى أهلينا
نموت واياهم في منازلنا فيكون لنا من يدفنا ويبكي علينا.

قال: وحين رجعنا الى الموضع الذي تركنا فيه عيالنا أبصرنا قباباً
حمرأً وخياماً حسنة وبغالاً فارهة. ورأينا صغارنا يأكلون الموز ويترامون
بقشوره وقد لبسوا حللاً جديدة ونعالاً.. نعم وايم الحق! كانوا يلبسون
نعالاً!

ودلفنا بين الخيام فرأينا تنانير موقدة وخبزاً طرياً ساخناً فأكلنا قبل
السؤال والتسليم ورأينا صبايانا يتضاكن ويتراشقن بفاحش القول

وقد تحلقن حول حوض من ماء دافق.. نعم والله ماء دافق من عين
رقراقة فشرينا وغسلنا جلودنا التي تعطنت و لمنا التي تلبدت ولم
تنهرهن ولم نسأل عن شيء.

حتى إذا شبعنا وروينا جلسنا الى نساءنا وساءلناهن عن تبدل

الأحوال. فقلن :

- "بينانحن جالسات على مفترق طريق القوافل حيث وجدتمونا

(وأطرقنا خجلين حين سمعنا ذلك) مرت علينا قافلة باذخة مترفة

فقلنا "من القوم؟" قالوا "رجال من آل دينار فقلنا "هلاً نزلتم

بنا وتمتعتم رويدا نظير كسرة من رغيف" قالوا بلا والله لنفعلن

فنزلوا وتمتعوا ما شاءت لهم أكياسهم. ثم مضوا سالمين غانمين

ووعدونا بالعود الحميد وفعلوا في كل يوم ما فعلوا في اليوم الاول

حتى اذا صار اليوم الخامس جاءوا معهم بقوم آخرين وقالوا
"هؤلاء اولاد عمومتنا قدموا معنا ليصيبوا ما اصبنا" فقلنا "وعلام
نمنعهم وهذه اكياسهم منضوخة وجمالهم موقرة بالسمن والدقيق
والسكر؟" قالوا 'بل ازود من ذلك" فقلنا "وهل ازود من ذاك؟ هل
ازود من السمن والدقيق والسكر؟" قالوا "نعم: يحضرون بأرضكم
أباراً يفجرون منها ماءً وأشياء أخر، يتركون لكم الماء ولا يأخذون
منكم إلا ما ترضاه انفسكم من تلكم الأشياء، فتأكلون وتشربون
وتقر عيونكم بالمال وناعم الديباج والفاكهة والحلي والحلوى
والعطور" قلنا "فليضعلوا، فوالله لا أطيب من هذا" قالوا "وما أدرانا
أن أزواجكن يرضون بذلك ولا ينقلبون علينا إن عادوا؟" قلنا "ليس

عليكم منهم بأس فافعلوا بورك فيكم وأكثروا وأنعموا وتنعموا

وطيبوا نفساً

قال:

فسألنا نساءنا :

- "والأطفال؟"

قلن:

- "ما شأنهم؟"

قلنا:

- "أما استحييتن منهم؟"

قلن:

- "قد امرناهم في المرة الأولى أن يلعبوا بعيداً في منعرج اللوى فأبوا

وتمنعوا وقالوا نريد أن نتخرج، أن نلهو. ولا تخشوا علينا فنحن

نعرف كل شيء"

...

قال:

فلطمنا جباهنا وشمشنا وجوهنا وشققنا جيوبنا وأقعينا وأهلنا

القراب على هاماتنا. ثم شددنا على بطوننا ودسنا أصابعنا في حلوقنا

نريد نقيء ما أكلنا وشربنا من سحت فما خرج من أجوافنا شيء... وما

هي إلا سويعات حتى جعنا وعطشنا من جديد فأكلنا وشربنا ثم نمنا

الى العصر فأقبلت وفود آل دينار وابناء عمومتهم فأخلىنا لهم الخيام

وجلسنا في العراء نحرس لهم الجمال

٢٠٠٢

مدينتي الجميلة

"قطعة انشائية كتبها أحد التلاميذ في مدينة راكوم

الدهماء"

مدينتي (يعيش) فيها إثنا عشر ألف رجل وخمسة عشر ألف امرأة.

يقال أن في مدينتي بعض الأطفال لكني لم أر أحدا منهم. الناس في

مدينتي مسالمون جدا، وادعون جدا، ويجيدون - باستثناء قلة منهم - فن

الحياة.

قال لي أبي أنهم كانوا قبل أربعين عاما يرتدون الثياب الحمراء
ويصبغون الدور باللون الأحمر ولا يحبون من الفاكة غير تلكم الحمراء.
لكنهم منذ عشرين عاما تحولوا الى الخاكي وأخذوا يرتدون بذلات
السفاري" الزيتوني ذات القطعتين واليشماغ الأحمر.

غير أنهم، منذ بضعة أعوام تحولوا الى الجلابيب البيض القصيرات
التي تكشف عن سراويل بيضاء وأغطية رأس مستديرة بيضاء هي الأخرى
ويطلقون لحاهم ويكثرون من استخدام أعواد السواك والعطور الرخيصة
التي يشترونها من أمام الكاتدرائيات المنتشرة في كل مكان.

مدينتي جميلة، هادئة، وديعة، فيها نهر واحد بسبع قناطر. سمعت أن
هناك في بعض المدن البعيدة أشياء غريبة عجيبة تدعى "الحدائق العامة"
و"المكتبات" و"المسارح" و"دور السينما" لكن أولي الأمر وعلماء الأمة

المحفوظين بالدعاء أدركوا أن هذه الأشياء ليست إلا فخاخا ينصبها
الأعداء لإفسادنا وغوايتنا وحرفنا عن الطريق المستقيم فارتأوا أن
يمنعوها وبينوا بدلا منها ألف كاتدرائية كبيرة وصغيرة نصبوا فوقها
عشرين ألف مكبر للصوت لتذكيرنا ليل نهار بالعذاب الأبدي الذي
سيلقاه المارقون الخارجون عن ألواح مدينتنا الأبدية الراسخة الصحيحة
المنزهة. وفي المساء حين يملأنا الضح الغامر مع ارتفاع الأصوات تمتلئ
سما مدينتنا بملايين الغريان التي تحوم في صمت على ارتفاعات
خفيضة حتى لتكاد تلمسها باليد المجردة.

مدينتي الحبيبة ، يا مدينتي الحبيبة ، كم أشعر بالوحدة . أليس فيك

طفل سواي 19

ملاحظة المعلم: النتيجة: صفرا أوصي بإحالته الى....

نزار الشجاع

حكاية شعبية للصغار والكبار - معدة بتصرف

(١)

في زمان بعيد بعيد عاش فلاح اسمه نزار.

كسولا كان نزار ، بليداً لا يجيد عمل شيء، وفوق هذا وذاك .. كان

جباناً جباناً الى الحد الذي كان يخشى فيه من أن يخطو خطوة واحدة

بمفرده. لذلك كنت تراه على الدوام متعلقاً بأذيال زوجته، متتبعا إياها

أينما حلّت، ولهذا السبب بالذات صار الناس لا يعرفونه إلا ب... نزار

الجبان!

غير أن الدنيا تدور.

في ليلة من ليالي الصيف الجميلة خرجت زوجته الى فناء الدار

لإنجاز بعض الأعمال فتبعها نزار كعادته. وقف على عتبة الباب، كانت

الزوجة مشغولة عنه بعملها، تطلّع نزار الى ما حوله: كان البدر المنير

يغمر بضوئه كل الأرجاء، وانتابه إحساس غريب من الزهو والسعادة

فأطلق لخياله العنان وأخذ يحدث نفسه بصوت عال:

في الذكرى السنوية لرحيلي

- هذه ليلتك يا نزار! لو كنت أطول إصبعين أو ثلاثة، أو كانت أكتافك

أعرض قليلاً لكنت تهاجم الآن قوافل الشاه القادمة من فارس

لتسطو عليها وتكس في بيتك كل غالٍ ونفيس!"

صاحت به زوجته:

- إخرس أيها الثرثار! رعديدٌ مثلك يتكلم عن مهاجمة القوافل! عد

إلى فراشك فوراً واقبع هناك!"

- هذا هو حالك أيتها المرأة الناشفة الدماغ! ها أنت الآن تمنعيني

من مهاجمة قوافل الشاه وملء الدار بالنفائس واللالئ! ألسْتُ أنا

رجل البيت؟ كيف تجرؤين على مجادلتني؟!"

وعندما شعرت الزوجة أنه شرع في الثرثرة وأنه لن يهدأ قريباً هرعت

عائدة الى البيت وأقفلت الباب من الداخل وصاحت به ساخرة:

- "حسناً أيها البطل الصنديد! امض! أسطُ على قوافل الشاه إن

استطعت، أيها العجوز الخائر القلب!"

وفجأة أدرك نزار أنه وحيد في الضياء وأن الباب موصل بوجهه فوقف

دون حراك وقلبه يكاد يقفز من فمه من شدة الخوف وبدأ يتوسل:

- "دعيني أدخل. حفظك الله. اسمحي لي بالدخول!"

لكنها لم تفتح له. توسل نزار وتوسل لكن دون جدوى حتى رضخ

أخيراً فاقتعد حجراً كبيراً عند أحد الجدران ولبث منتظراً حلول

الصباح وهو يرتعد من الخوف.

مر الليل ثقيلاً واقترَب الصبح فأحس ببعض الاطمئنان فافتَرش

الأرض، حزيناً، نادماً، بانتظار أن تسمح له الزوجة القاسية بالدخول..

وسرعان ما تسلل النعاس الى جفنيه..

كان الوقت صيفاً كما قلنا.. وها هو الذباب يطن في كل مكان، وتستقر

أسراب منه على وجهه وفمه. تكاسل في البداية عن طرد الذباب لكنه لم

يعد يطيق تحملاً فلطم جبينه بباطن يمينه وإذا بالكثير منه يهوي

ميتاً.. أمر عادي قد يحدث لأي واحد منا، لكن نزار ليس بالتأكد ككل

واحد منا..

- آها! (غمغم مسروراً) ضربة موفقة يا بطل!.. أتساءل كم واحدة

منها قد صرعتُ

وشرع يعد الذباب الساقط على الأرض:

- "واحدة.. اثنتان.. ثلاث.. أربع.. خمس.. سبع..! ..! ..! وماذا بعد

السبع؟ أه. عشر!.. ثلاث عشرة.. أه. على أية حال لا بد أنها ألف

على الأقل!"

وتأمل قليلاً ثم اضافة :

- "يا إلهي! لم أكن أعلم أن بداخلي كل هذه القوة! إذا كنت قادراً على

قتل ألف مخلوق بضربة واحدة فأنا متأكد من أنني قادر على

النجاح في بطولاتي المقبلة دون الاعتماد على هذه الزوجة

الحمقاء

في الذكرى السنوية لرحيلي

لم يضع نزار وقتاً فنهض من فوره ولوح بقبضته أمام باب الدار الذي كانت زوجته تغط فيه نائمة وأطلق سيلاً من كلمات التهديد والوعيد الهامسة وأدار له ظهره وتوجه نحو شيخ القرية وحكيمها الذي كان يهم بالخروج الى الصلاة وقبل يده وجثا على ركبتيه أمامه:

"آه أيها الشيخ الحكيم . أدع لي وبارك مسعالي"

- "ليباركك الله يا ولدي . ما الأمر؟"

- سأحدثك بكل شيء يا شيخنا . لقد بدأ الأمر هكذا...

وسرد نزار للحكيم حكاية معركته الخارقة، مضيفاً أن الواجب يحتم عليه أن يهجر زوجته وقريته ويضرب في الأرض بحثاً عن الأمجاد

والبطولات. ثم قال أنه لا يمانع لو كتب الحكيم قصة معركته الأولى هذه

كي لا يطويها النسيان ولكي تذكرها الأجيال من بعده!

حسناً . لا بد أن حكيم القرية كان يتمتع بروح النكتة، فعاد الى كوخه

وأخرج من دولابه خرقة قماش قديمة مصفرة وخط عليها هذا البيت

الشعري الذي خطر على باله ساعتها:

بضربة كفيُجندلُ ألفُ

نزار الشجاع الذي لا يهابُ

طار نزار من السرور وقبل يد الحكيم ثانية وأسرع الى بيته فحمد الله

على أن زوجته كانت خارجة للحقل فأخذ من كومة الحطب التي عند

التنور عموداً رقيقاً طويلاً ثبت فوقه الخرقة فصارت مثل علم صغير . ثم

نزل الى القبو وقلب عاليه سافله حتى عثر على سيفٍ قديم صدئٍ من

زمن جد جد جده .. حسناً، ها هو السيف وها هي الراية.. السيف
والراية.. السيف والراية.. ترى ماذا بقي بعد 6 آه . الفرس! نعم، الفرس
البيضاء! ولكن من أين لك الفرس يا نزار؟ ليس في البيت غير هذا
الحمار العجوز، فليرض به إذن ولينطلق على بركة الله!

(٢)

قُدماً سار نزار. دون أن يدري الى أين.. وبعد ساعة أو اثنتين لم يعد
يستطيع مغالبة رغبته في إلقاء النظرة الأخيرة على تلك القرية
الصغيرة المنسية التي لم يغادرها مذ ولد.. فهاله أنها أصبحت بعيدة
يلفها ضباب الوادي الذي شرع بالزوال اليه فانقبض قلبه وتبخرت
شجاعته في إثر ذلك الضباب!

في حالة كهذه يطيب للمرء ان يحدث نفسه بصوت عال ليطرد الرهبة.

ولماذا يحدث نفسه والحمار العزيز موجود؟

- وهكذا يا حماري العزيز. انا وانت سنصنع الأعاجيب. سنفتح

البلدان ونقبض الأتاوات. ربما أصبحت وزيراً. ربما أصبحت أميراً.

أو ربما أصبحت سلطاناً إذا حالفني الحظ. وعندها سينحني

الناس حتى الأرض لمشهد عظمتي وسيهتفون عند مقدمي: عاش

السلطان العظيم! عاش السلطان العظيم! وسينتشدون الأناشيد في

أمجادِي ويسمون أولادهم باسمي".

العجيب أن الحمار العجوز كان هو الآخر يتسعر بالخوف من هذا المكان

الغريب الموحش الذي لم يألفه من قبل فرفع عقيرته بالنهيق. وهكذا بين

الهتاف والنشيد والنهيق صار الصوت يعلو ويتردد صدهاء في أرجاء الغابة
التي دلفا إليها للتو.

الخوف يوئد الخوف، صار نزار يتخيل أن وحشاً كاسراً أو لصاً
متعطشاً للدماء يكمن خلف كل شجرة أو أجمة متأهباً للانقضاض عليه
فزاد في صراخه وزاد الحمار في نهيقه..

ضجة غريبة عجيبة أخافت العصافير ففرت من أعشاشها وأجفلت
الأرانب والسناجب فتقافزت هنا وهناك وارتفع معها نقيق الضفادع
وصياح الطيور ورقيف أجنحتها في سيمفونية متنافرة مخيفة كفيلة
بإدخال الرعب الى قلب كل إنسان.

وهذا ما حدث بالفعل. فبينما كان أحد المزارعين يهيم بشق طريقه في

الغابة عابراً من الجهة المقابلة وهو يقود حصانه المحمل بكيس من

الطحين تناهى الى سمعه الضجيج المخيف الذي يقترب فأخذ يرتعد

ويصيح:

- يا ويلي! يا حافظ! يا ستار! لصوص! قطاع طريق! شياطين! جن!

وأقلت اللجام وأسرع بالاختباء بين الأشجار الكثيفة تاركاً حصانه

على قارعة الطريق. وسرعان ما وصل نزار الى ذلك الموقع بالضبط فرأى

الحصان الواقف هناك: بسرجه ولجامه ويكيس الطحين الذي يتدلى من

فوق ظهره، فتوقف عن الإنشاد.

- لك الحمد والشكر يا إلهي! ماذا أريد أكثر من ذلك؟!؟

نزل عن حماره من فوره . رفع كيس الطحين من ظهر الحصان ووضعه
على ظهر الحمار وأمسك باللجام بيد وبالراية باليد الاخرى واعتدل
بمشقة فوق السرج العالي ثم انطلق مبتعداً عن الغابة المخيفة حتى أنه
لم يتكلف عناء توديع حماره العزيز!

أما عابر السبيل المسكين فلم يبرح مخبأه إلا بعد وقت طويل . فرأى
حصانه وقد تحول بقدرة قادر الى حمار عجوز يعلك الحبل البالي
المتدلي بين فكيه .. أما كيس الطحين فهو في محله لم يتغير! فليول
الحصان وكيس الطحين! يا روح ما بعدك روح! أسرع المسكين عائداً الى
أهله ليخبرهم أن جمعاً غضيراً ليسوا من الإنس ولا من الجن قد

اكتسحوا الغابة ومسحوا مخلوقاتها وهم يهتفون بحياة زعيم لهم لم
يستطع أن ينظر في وجهه ولكنه يظن أنه سمعهم ينادونه نزارا!

(٣)

كم مضى من الوقت على بطلنا الهمام وهو يسير من دون هدى وقد
أسلم الزمام لـ"حصانه الجديد؟ علم ذلك عند الله. ولكننا نعرف أنه
وصل أخيراً الى مشارف إحدى القرى الجبلية الوادعة. تناهت إليه
اصوات موسيقى عذبة وطبل وزمر فسار نحوها فإذا به بين جمع من
القرويين الكرام الطيبين تقاطروا الى وليمة عرس كبيرة.

- "سلامٌ عليكم يا شباب!"

- "سلامٌ عليك أيها الزائر الغريب! تعال واجلس على الرحب والسعة!

اتخذ مقعد الشرف وكن ضيفنا العزيز"

أجلسوا نزاراً في صدر المجلس وجاءوا بالطعام والشراب الوفير . وبين

القصف والضحك والطرب أخذ الحاضرون يتساءلون عمّن يكون هذا

الزائر الغريب الذي يلتهم كل ما يقدم إليه في إغماضة عين . أوماً الرجل

الجالس على يمين نزار برأسه الى الراية العجيبة التي أسندها الضيف

الغريب الى ظهره، وغمز الى جاره، الذي غمز بدوره الى جاره الآخر

وانتقلت الغمزات من مدعو الى آخر حتى وصلت شيخ القرية الجالس

على يسار نزار فرفع رأسه وتهجى الحروف التي خطت على الراية

المصفرة العجيبة:

- ن..ذ..نزر.. الشجاع الذئبي لا ..لا..يهه ..اب ..بضرب..بات ..

ك..ف ..يج ..يجن ..يجندل ألفا!"

همس الشيخ بما قرأ الى الرجل الجالس على يساره في رعب. همس

الجار بدوره الى جاره ودارت الهمسات عائدة من حيث جاءت الفمزات.

أصبح الجميع في غاية الانفعال والترقب عندما عرفوا أن ضيفهم

الذي حل عليهم بغير دعوة لم يكن غير نزار الشجاع الذي لا يهاب!

فجأة صاح أحد المدعوين:

- آه. بالطبع! إنه نزار الشجاع بلحمه وشحمه! يا إلهي. لكم تغير!

لقد تعرفت عليه بصعوبة!

عندها بدأ العديد من المدعوين بتذكر نزار الشجاع وحكايات
مغامراته وبطولاته من دون أن يغفلوا عن ذكر معرفتهم القديمة بهم
والساعات الجميلة التي قضوها برفقته! وحين سأل أحد الشبان في شك:
- كيف لرجل عظيم مثله أن يسافر بهذا المظهر البسيط من دون أن

يرافقه الخدم والمأمورين؟

أجابه أكثر من واحد منهم موبخاً:

- أسكت أيها "الزعطوط"! وكيف لك أن تفهم هذه الأمور؟ إنه هكذا

على الدوام لا يحب الاحتفاظ بخدم أو مرؤوسين. لقد دأب منذ

نعومة أظفاره على القول ما حاجتي الى الخدم ما دام العالم كله

يسهر على خدمتي؟

- "و لماذا يحمل سيفاً عتيقاً صدئاً كهذا؟"

- "آه، هذا هو شأن الأبطال الأشداء. كل امرئ يمكن أن يدعي الشجاعة

إذا تقلد أسلحة فتاكة، لكن نزار الشجاع يقتل الألف والألفين بهذا

السيف القديم الصدئ! ثم أنه سيف آبائه وأجداده! ألا تفهم؟"

رفع الجميع كؤوسهم وحيوا نزار الشجاع. وقام خطيبهم الخطير

فارتجل كلمة مؤثرة بالمناسبة:

- "طالما يا سبع السباع وصلت إلينا شهرة بطولات حضرة جنابكم.

ونحن كلنا أجمعين بالتمام والكمال نتشرف بأنه مقام جنابكم

العالي شرف مقامنا الحقيق بالحضور وشكراً!

لم يزد نزار عن أن تنهد ولوّح بيده في ضجر. فتبادل الضيوف نظرات
ذات معنى ليظهروا أنهم قد فهموا المغزى العميق لهذا التلويح وتلكم
التهنيدة. وسرعان ما ارتفعت الزغاريد ودوت الموسيقى وقام المغني وأكد
أنه ألف هذه الأغنية منذ سبعة أعوام ونصف وكان ينتظر مقدم نزار
الشجاع الى قريته لينشدها في حضرته:

يا مرحباً يا مرحباً

يا بطل التاريخ

فداؤك نحن يا نسر الجبال

فداؤك نحن يا صقر البوادي

يا شدة وردنا

يا ضوء شمسنا

يا قمر الليالي يا سعد الزمان

نزار الشجاع الذي لا يهاب

بضربة كفيجندل ألف



يا منصف الضعاف

يا دواء العليل

يا منقذا من الألام والمحن

يا قاتل الأشرار والأعداء

نزار الشجاع الذي لا يهاب

بضربة كفٍ يجندل ألف

وحين تفرق الضيوف كان صدى النشيد يتردد في القرية الصغيرة وكل

القرى المجاورة.. وعند ينابيع الماء الثلجية، وفي الأسواق والمقاهي والمطابخ

والحقول والطرقات:

نزار الشجاع الذي.....

وصارت مآثره حديث الناس وشغلهم الشاغل، وصفوا خطره الجليل

وظلعته البهية وطوله الفارع وطيبة قلبه ورجاحة عقله وعبقرية طفولته

وعراقة أصله... وصار الناس يسمون أطفالهم: "نزار"!

(٤)

نعود الآن الى بطلنا: فبعد أن نجح بشق الأنفس في الإفلات من أهل
القرية الذين أبوا عليه مغادرتهم قبل كذا وكذا من الأسابيع، واصل نزار
مسيره الشاق نحو طريق القوافل الكبير (حيث النفائس والآلئ التي
تنظره بفارغ الصبر) . بعد يومين أو ثلاثة وصل الى أحد المروج الخضراء
الواسعة، ولأنه كان متعباً للغاية فقد ترجل عن جواده وأرخى له الحبل
ليرعى العشب الطري وركز رايته في الأرض واستلقى تحتها وغط من
فوره في نوم عميق.

في تلك اللحظة بالضبط كان سبعة عمالقة أشداء يسكنون قلعة

عظيمة فوق التل القريب يسرحون أنظارهم في المرج العظيم الممتد تحت

قلعتهم الحصينة فدهشوا للمنظر الغريب:

- من ذاك الإنسي الذي بلغت به الجرأة والقوة حد انتهاك حرمة

أرضنا، بل والنوم فيها؟

وحمل العمالقة هراواتهم الضخام ونزلوا ليروا من يكون ذلك

المعتدي الوقح. وحين وصلوا أبصروا جواداً يرعى في كسل، ورجلاً رث

الثياب يفترش الأرض ويغط في نوم عميق تحت راية خط عليها:

نزار الشجاع الذي

- "هه ! إنه إذن نزار الشجاع بشحمه ولحمه!"

صرخوا في نبرةٍ مرّوعةٍ: فقد وصلت الأخبار التي حملها ضيوف حفلة

الزفاف السكاري الى أصقاع بعيدة.

تسمّر العمالقة في أماكنهم منتظرين أن يصحو نزار من نومه الهنيء.

أما صاحبنا فحين فتح عينيه وأبصر العمالقة المنتصبين فوق رأسه

بهراتهم الضخام اعتراه الدوار وكاد أن يموت من الخوف وأخذ يتلفت

يميناً ويسرةً عليه يجد مخبأً يتواري خلفه فلم يجد غير الخشبة البائسة

التي جعلها سارية لعلمه العتيد. لكن العمالقة كان لهم رأي آخر: إذ أنهم

حين رأوا نزاراً وقد شحب وجهه وصار يرتجف ويرتعد ظنوا أنه يتقد

بالغضب عليهم جراء تطفلهم عليه وحسبوا أنه يوشك على الانقراض

عليهم ليضربهم ضربة واحدة من ضرباته المهلكة الشهيرة ، فخرؤا على
ركبهم متوسلين:

- "أويا نزار الشجاع الذي لا يعرف الخوف. قد سمعنا عنك

الكثير ونحن في الحقيقة والواقع سعداء جداً بل نتشرف بزيارتكم

الكريمة. إن قصرنا قائم هناك فوق ذاك الجبل وإن لنا أختاً

حسناً تسكن فيه معنا نحن العمالقة السبعة. نرجوك أيها المقدام،

بل نتوسل إليك أن تمضي معنا الى هناك وتحل ضيفاً علينا"

وشيناً فشيناً عاد نزار الى صوابه وأدرك ما يدور من حوله. التف

العمالقة من حوله وساروا في موكب جليل نحو القلعة وهم يتناوبون على

حمل رايته الشهيرة. وأقاموا له حفلاً باذخا حيث أطرى الجميع شجاعته

ورجولته وتواضعه وكرمه و.. و.. و.. فما كان من أختهم الحسنة إلا أن

تقع في غرامه على الفور!

(٥)

كان نجم نزار في صعود مستمر، فهاهم الأخوة الأشداء يطلبون إليه

بأنفسهم أن يتزوج أختهم المليحة، وها هو حفل الزفاف يقترب من

مواعده.

ولكن، وآه من لكن!

بعد أيام قلائل ظهر في تلکم النواحي أسد عظیم متوحش أخذ يصول

ويجول وينشر الرعب والخراب من دون أن يردعه رادع أو يقف في وجهه

أحد، حتى أن العمالقة الأشداء أصابهم الخور وصاروا يتساءلون في وجوم

ما العمل ومن سيخلصنا من هذه الأففة الرهيبة؟

إنه نزار الشجاع بكل تأكيد!!

ومن غيره يجرؤ على مواجهة هذا الوحش الكاسر؟

واتجهت كل الأنظار نحو نزار. لم يكن للناس من أمل على هذه الأرض

غيره..

حين سمع نزار كلمة أسد كاد قلبه أن يتوقف. وحين أضافوا إليها

كلمات مثل "متوحش" و"عظيم" اجتاحه خوف هائل فأطلق ساقيه للريح

وفي رأسه فكرة واحدة: العودة إلى بيته بأسرع ما تستطيع قدماه!

لكن الناس ظنوا أنه هب راكضاً كي يفتك بالأسد العظيم بيديه

المجردتين.. أليست ضربة كفه تقتل ألفاً؟ أما الخطيبة الحسنة فصاحت

به:

- الى أين يا بطلي الجسور؟ لا تذهب وأنت راجل وأعزل!

لحقوا به حاملين اليه الدروع والفضؤوس والرماح ودججوه بالأسلحة

حتى الأسنان، وأركبوه جواداً انطلق به مبتعداً. لم يكن نزار ليعرف أو

ليبالي الى أين يمضي به الجواد، فكل ما كان يريد هو الابتعاد...

الابتعاد فقط!

ولكن سوء الحظ - أو ربما حسن الحظ - جعله يصل الغابة نفسها

التي اتخذها الأسد مقراً له. وحين تناهى الى سمعه الزئير المخيف قفز

عن جواده وتسلق احد الأشجار العالية ظنا منه أنه قد يكون أكثر أماناً،
وهناك في الأعالي تشبث بأحد الأغصان وهو أقرب الى الموت منه الى
الحياة. ولكي يناكده الحظ أكثر فأكثر خرج الأسد العظيم من عرينه
وسار في مهل وخيلاء حتى وصل الى تلك الشجرة بالذات وهناك زار من
جديد ثم جلس متكاسلاً وتثائب فاتحاً شذقيه العريضين. حين رأى نزار
تلك الأنياب الطويلة الحادة جمد الدم في عروقه وأظلمت الدنيا أمام
ناظريه وخارت قواه فهوى ساقطاً.. تماماً فوق ظهر الأسد!

كان الأمر مفاجأة كبيرة للوحش، فهبّ قافزاً في هلع وانطلق يجري

بكل ما أوتي من سرعة من مكان الى مكان فوق التلال وعبر الوديان ونزار

المسكين متشبث بظهره من أجل روحه العزيزة. وعندما رأى الناس المنظر

الغريب صاحوا في إعجاب:

- "انظروا. لقد روض نزار الأسد! وها هو يمتطيه كما لو كان حصاناً!"

واستل الجميع خناجرهم وسيوفهم ولحقوا بهما وفتكوا بالأسد

المتعب الحيران. وحين استعاد نزار وعيه وأبصر الأسد الصريع واستطاع

النطق من جديد كان أول ما قال:

- خسارة! أنم قتلتم هذا الحيوان المسالم اللطيف! لقد كنت أنوي

ترويضه وركوبه بدلاً من الحصان!"

انتشرت الأخبار في مثل لمح البصر، ثم ... حفلة أخرى. وقصائد

وأغنيات آخر تمجيداً له ولشجاعته الخارقة! وأصر العمالقة الأشقاء

على الإسراع في مصاهرة البطل العظيم، وقربوا موعد الزفاف أسبوعاً
كاملاً.

(٦)

غير أن الأمور لم تجر على ما يشتهون؛ لقد وصلت أنباء تزويج نزار
بالشقيقة الحسنة إلى أمير عظيم من أمراء إحدى البلدان المجاورة كان
يطمع بالزواج منها فغضب غضباً شديداً وأعلن الحرب وأرسل عساكره
لغزو بلاد العمالة السبعة واختطاف العروس بالقوة إن لزم الأمر. هرع
العمالة السبعة نحو نزار وأبلغوه الأخبار السيئة ثم وقفوا أمامه
خاشعين وقد أحنوا الرؤوس إجلالاً منتظرين أوامره السديدة. لا يحتاج
المرء إلى فطنة كبيرة ليخمن ما فعل نزار. فلقد هب من فوره مندفعاً من

القلعة وفكرته الوحيدة هي العودة الى قريته بأسرع ما يمكن. وفي هذه المرة أيضاً ظن الجميع أن نزارا خارج لمنازلة الأعداء بيده المجردة فاعترضوا طريقه وتوسلوا إليه أن يسلم نفسه أولاً وأن يسمح لهم بنيل شرف مرافقته والعمل تحت لوائه العظيم. وسرعان ما جيء له بالخيل والسلاح.. وسرعان ما صار تحت إمرته جيش عرمرم شاكي السلاح كل من فيه يحدث نفسه بالبطولات التي سيسطرها في إمرة نزار الشجاع. تلك التي سيحدث بها أولاده وأحفاده وأحفاد أحفاده.

الأنبياء السيئة تصل سريعاً.. وها قد وصلت الأنبياء الى المعسكر المقابل فانتابه الخوف والقلق وهو لما ينزل ساحة المعركة بعد! كيف لا وقد عرف

الجميع أن نزار الشجاع بشحمه وعظمه هو الذي يقود جيش الأخوة

السبعة.. ويا ويل من يقف أمام قبضته التي تجندل ألفاً بضربة واحدة!

حين وصل جيش العمالقة ساحة المعركة اركبوا نزاراً فرساً أدهم نصف

مجنون فكان يضرب الأرض بأقدامه القوية ويثب عالياً ويعض على

اللجام. مشهد يثلج الفؤاد ويهز الخواطر.. من المؤسف ان آلات التصوير

لم تكن قد اخترعت بعد وإلا كنت أريتمكم صورة البطل والجيش يحف به

هازجاً، جذلاً، صارخاً:

- 'عاش نزار الشجاع ! الموت لجيش الملك الغازي! نزار الشجاع الذي لا

يهاب.. نزار.. نزار!'

أما الحصان الهائج فقد خرج عن طوره فعرض على اللجام وانطلق

من فوره رامحاً نحو خطوط الأعداء.

ظن العمالقة وجنودهم ان نزاراً هاجم العدو من دون انتظار

مساعدتهم فهبوا من ورائه مهاجمين وهم يرددون صيحات الحرب

الوحشية.

في تلك الثواني القليلة التي سبقت احتدام الجيشين حاول نزار أن

يكبح جماح الحصان المتهور أو أن يلوي عنانه ولكن من دون طائل فما كان

منه إلا أن يمد جذعه ويقبض على غصن شجرة ظهرت أمامه رجاءً منه

في أن ينفصل عن السرج ويتعلق بالشجرة ويترك الحصان وشأنه. غير أن

الحظلم يشأ في هذه المرة أيضاً أن يتخلى عنه: لقد كانت شجرة يابسة

متفسخة الجذور فإذا بها تنقلع من جذورها مثل سن لبني يوشك على

السقوط، فماذا كانت النتيجة؟

نزار الشجاع يكر على صفوف الأعداء وفي يده شجرة عظيمة!

عندما شاهد جند العدو هذا المنظر المخيف - وهم الذين خارت

قلوبهم من قبل بسبب شهرة نزار المدوية- استداروا على الأعقاب وفروا

صارخين:

- "اهربوا .. انجوا بأرواحكم! نزار الشجاع يهاجمنا وهو يقتلع

الأشجار من جذورها في طريقه!!"

لا حاجة لنا الى رواية التفاصيل فالنتيجة معروفة: نصر مؤزر آخر

وأناشيد أخرى وقصص جديدة عن البطولة والشجاعة والمجد.. وفي أول

جمعة تلت، وبعد الصلاة والخطبة كان نزار يعتلي العرش ويضع على رأسه تاج الملك المهزوم.. والعمالقة والتجار والمنشدون والكتبة والصرافون والحكماء والمنجمون كلهم بين يديه: يبائعون ويقسمون ويضعون أنفسهم وأرواحهم تحت تصرفه....

(٧)

عجبية هذه الدنيا يا صحابي..

نزار الجبان.. اه، عفوا: نزار الشجاع الذي لا يهاب لم يكتف بأن يكون قاطع طريق أو خائفاً بل صار شاهاً عظيماً على بلاد مترامية الأطراف.. وعلى الرغم من أنه ظل حتى آخر أيامه يخاف من النوم لوحده، ويسهر الليل برمته إذا تناهى إليه صوت جرذي ضئيل فإن كتب التاريخ ما زالت

حافلة بأخبار بطولاته وفتوحاته وما زالت بقايا الأناشيد تتردد فوق

السهول والسفوح البعيدة..

أما أنا وأنتم ونزار فنعرف الحقيقة بالطبع..

أنظروا إليه: ها هو يضحك فوق أوراق الكتب القديمة الصفراء..

يفمز بعينه لنا ويقول:

انه الحظ يا أصدقائي حين يبتسم.. حسناً.. لا تخبروا أحداً.. هل

اتفقنا؟

في الذكرى السنوية لرحيلي!

وأخيراً، وبعد يوم مرهقٍ طويل، آويت الى فراشي. وتمنع النوم عليَّ

مثلما يفعل في مثل هذه الحالات. فالتجأت الى رزمة الصحف التي

تكدست فوق المنضدة الصغيرة قرب رأسي. بدأت بملفٍ كامل أصدرته

إحدى الصحف الأسبوعية عن حياة عالم اللغة الراحل (..)، ثم ثنَّيت

بمقالتين قصيرتين في رثاء الفنان الراحل (..) وأردفتهما بمقالٍ طويل

استغرق عددين من الصفحة الثقافية لجريدتي المفضلة عن ظروف

رحيل الشاعر العالمي (...)

.... ولا نوم بعد ..

تقلبت مرة بعد مرة.. حاولت أن أرغم عقلي على الاستسلام لكن من

دون جدوى، فعدت الى جرائدي: مقالٌ متوسط الحجم في الذكرى

الأربعين لرحيل الشاعر الخالد (....) ثم قصة قصيرة لم تنشر من قبل

للقاص الراحل (....) وخبر عن أمسية في اتحاد الأدباء بمناسبة رحيل

الشاعر (...) ودراسة نفسية عن آلام الشاعر الرومانسي العذب (...)

والظروف التي رافقت رحيله...

كانت الساعة قد تجاوزت الثالثة صباحاً حين بدأت جنية النوم

الرقيقة تداعب أجناني مثل أم حانية ورايتني أغرق في أحضانها..

في الذكرى السنوية لرحيلي

هناك في العالم الآخر المعتم كنت جالساً في غرفةٍ تشبه مكتبي. نُشرتُ

الصفحات الداخلية للجريدة فأبصرت لدهشتي صورةً قديمةً لي هي

بالمناسبة الأسوأ من بين صوري السيئة جميعاً.. الى اليمين منها قرأت

عنواناً بدا مألوفاً لدي: شيئاً قريباً من:

"في ذكرى رحيل الشاعر - ثم اسمي بخطٍ

مائلٍ مميز -تمظهرات المخيلة الجدلية

وتأثير النص الشعري في ... الخ"

ثم أفهم بالطبع كلمة واحدة من المقال. ربما لأنني كنت نائماً أو ربما

لبلادة قديمة تعتريني كلما واجهتني جملٌ عويصة كتلك التي امتلأت

بها المقالة. غير إنني أكملت القراءة ثم رحلت أبحث عن اسم الكاتب

وحاولت من دون جدوى أن أتذكره، ثم أعدت النظر في الصورة ووبختُ نفسي لأنني لم أحظ طيلة حياتي بلقطة فوتوغرافية تركها لعيالي أبدو فيها حقاً مثل شاعرٍ راحل. لقد كنت أبدو في كل تصاويري على هيئةٍ من اثنتين: أما مثل رجلٍ برمٍ ينتظر في نفاذ صبر أن يتخلص من ورطةٍ ما أو مثل امرئٍ يوشك أن ينفجر بالضحك.

(هناك انقطاع في تسلسل الحلم ما عدت أذكره.. ثم..)

رأيتني في مكتب محرر الصفحة الأدبية أحاول إقناعه بأنني لم أمت بعد وبأن هذا الذي نشره ليس إلا فرية وتطاول فظ على اسم كاتب مبدع مجدد رفد -وما يزال- الساحة الأدبية بالكثير من المنجزات الإبداعية التي .. الخ.. الخ..

ورأيْتُني أطنب كثيراً وتزداد نشوتي وأنا أكيل المدح الى نفسي حتى شعرت والله أن قدمي يرتفعان رويدا رويدا في الهواء وأحسست بالدوار فجدبت سترتي بقوة الى الأسفل حتى عادتا ولامستا الأرض..

كان المحرر الذي تداخلت ملامحه بملامح مديري في الابتدائية ينصت إليّ في دماثة وصبر حتى إذا فرغت من حديثي تشاءب وسألني بأدب وكأنه يراني أول مرة:

- "تفضل. ماذا تريد؟"

تلوّت أمعائي من الفيض لكنني تماكنت نفسي واعدت شكواي برمتها. غير أنه تشاءب من جديد وأعاد عليّ السؤال نفسه وكأنه لم يسمع شيئاً. عندها انفجرت غاضبا وتفوهت بكلمات لم اعد أتذكرها غير أنها كانت

حتمًا على درجة من البشاعة والغضب جعلتني ارتعد وابكي وأخلط
بينها. عندها فقط انتبه إليَّ المحرر الذي غير شكله مرة ثانية فصار
شبيها بالفيلسوف الراحل (...) وتساءل في نبرة استنكار واستصغار:

- هل تريد إخباري أنك ما تزال على قيد الحياة.. هي هي هي! تعالوا

يا أصدقاء، هلموا يا زملاء! أنظروا إلى هذا الرجل! يدعي أنه حي

يرزق!"

وتجمع في الحال حشد من الناس لا أعرف من أين جاءوا. يا إلهي!

إنهم هم! الشاعر الراحل (..) والقاص الراحل (..) والطنان الراحل (...)

والعالم الراحل (...) والشاعرة الراحلة (...) والمفكر الراحل (...) والراحل

.. والراحل .. والراحل ..

لم يظهروا نحوي -والحق يقال- شيئاً من العداة بل كانت نظراتهم

الصامتة نصف الزائغة مليئة بالإشفاق والرثاء.

- يا أخي (قال لي المحرر الذي بدل سيماءه للمرة الثالثة) يا زميلي، يا

عزيزي. إن كان ما تقوله صحيحاً فما هذه العفونة التي تفوح من

جسدك؟ وما هذا الشحوب الذي يعتريك؟ ولماذا لا تلامس

أقدامك الأرض؟"

لم أعرف ما أقول. فلجأت الى الحيلة القديمة: السباب والتلويح

بالقبضة المضمومة. واندلق كأس من الماء لا أدري كيف ظهر على المنضدة

ثم هوت ارضا لوحه من الخزف الصيني الرقيق اعترضت يدي فأحدثت

صوت تهشم كضربة من ضربات سيمفونية بتهوفن الخامسة. حاول

المحرر - الذي ما عدت قادراً على متابعة تحولاته- أن يهدئ من روعي

فأمسك يدي لكنني جذبتها بقوة فإذا بها تنفصل عن كتفي مثل فخذ

دجاجة أطيل سلقها..

أحسست برعبٍ هائل فصرخت صرخةً عظيمة وأطلقت ساقِي للريح

لكنهم كانوا ورائي من دون أن يبذلوا كبير عناء..

(انقطاع ثانٍ في تسلسل الحلم .. ثم..)

كنت مسجىً فوق منضدة مرتفعة من المرمر الأبلق. الى يميني

وبمستوى كتفي جلس ثلاثة من الرجال الذين بدوا على قدر كبير من

الوقار والأهمية وأمام كلٍ منهم ميكرفون معدني وكأس من الماء وعلبة من

المناديل الورقية وخلصهم لوحة سوداء كتب عليها بالطباشير الأبيض:

يقيم اتحاد ال .. أمسية تأبينية في ذكرى رحيل....

في الذكرى السنوية لرحيلي

والى يساري امتدت بضعة صفوف من الكراسي. كان الصف الأول مشغولاً بعدد من النساء والرجال في أعمار متفاوتة يتشع بعضهم بالسواد. والى الخلف منهم كانت القاعة مملوءة الى نصفها بالرجال الذين كانوا يلاحقونني قبل قليل، غير أن إحساساً مغايراً كان ينتابني هذه المرة، إحساسٌ بين الارتياح واللامبالاة .. إحساس رجل يوشك على الانفجار بالضحك...!

في الصباح. حين صادفت وجهي في المرأة، قررت أن يكون أول شيء أفعله عند مغادرتي البيت هو التوجه نحو أقرب مصور والتقاط صورة جديدة... صورة تناسب شاعراً واحلاً!!

ديالوج

من لديه كلمة طيبة فليقلها، وإلا فليخلق فمه.. لست مستعداً

لسماع المزيد.

- لا أريد إلا أن أنبهك قبل فوات الأوان، أن أفتح عينيك..

- لست أعمى.. ولا حاجة بي الى نصائح.

- إن خالها بخيل.. خسيس.. إنه يخاف إفراغ بطنه لتلا يشعر بالجوع!

- قلت كفى!

وأما.. أمها.. أمها مناقفة كبيرة.. لطالما حرضت زوجها ضدنا. إسألني أنا،

أنا أعرفها جيداً: كنت أقضي الإجازات عندهم.

- كفى أرجوك!

- أما أخوتها، فالكبير سكير مدمن، نذل وضعيف. والثاني يمثل دور

الدرويش، ينام في الجوامع هرباً من العمل وتحمل المسؤولية.

- ألا يكفي؟! -

- والصغير.. أه من الصغير! لطالما نصحته، لطالما قلت له إن هذا

الكلام الذي يحشون به رأسك سيقودك الى حبل المشنقة ولكن من

دون جدوى.

- يا إلهي.. ما هذا الإلحاح؟! -

في الذكرى السنوية لرحيلي

- أهؤلاء تريدكم أحوالاً لأولادكم؟ أهكذا تختارون لنطفكم؟ إنها

تكبرك بثلاثة أعوام ورغم هذا فشلتُ في إكمال دراستها المتوسطة.

- وانت. أنت مثقف، أنت ماجستير، ألف واحدة تتمناك.

- الأرحمتني؟!

- أنا ابن عمك. لا، لست ابن عمك، أنا صديقك، أخلص أصدقائك.

هل تشك في محبتي؟ هل نسيت كيف تلقيت الرصاص بدلاً منك

في ذلك اليوم المكفهر؟ هل نسيت كيف بعثت دراجتي البخارية كي

تسد نفقات دخولك الجامعة؟

- لم أنس شيئاً! وحق الله لم أنس! أفضالك على رأسي! ولكن دعني

وشأني.. أنا أحبها وهي تحبني .

- من قال ذلك؟ كلاكما مخطئ: أنت واهم. أنت تشعر بالحرج

وضميرك يؤنبك بسبب الوعود التي قطعتها في أيام المراهقة. وهي

أيضا لا تحبك، إنها فقط تريد الاحتفاظ بفرصتها في الزواج قبل

أن يفوتها القطار.

- هذا الحديث سمعته من قبل.

- خالتها عاهرة!

.....

- أبوها مفلس، غارق في الديون وسيجرك معه تحت العجلات.

...

- بيتهم متداع!

...

- جدة أبيهم لم تكن مسلمة!

....

- أنفها كبير!

.....

- آه سأقتل نفسي إن تزوجتها!

- أنت؟

- سأقبل يديك... أقبل رجلك.. أتركها لي فأنا مجنون بحبها!

٢٠٠٢

رجل المطر

حكاية من ثلاثة فصول.. بين الواحد والآخر أحقاب

من الدهر

(١)

كم مضى عليه من الوقت وهو واقف هنا في هذه البرية الشاسعة..

هذا المدى الأبدي الذي لم يكن يدري ما يفعل فيه ولا ما جاء به إليه؟

كان المطر ينهمر على رأسه الأضلع الصغير اللامع مثل بيضة نسيته

نعامة في هضبة جرداء. شعر بألم حقيقي في فروة الرأس وكان قطرات

المطر استحالت كراتٍ من فولاذٍ مدبب.

قال مع نفسه: إذا فسد الرأس خرب الكل.. وسحب ياقة بلوزته

المطاطية الصفراء حتى غطت رأسه فأنكشف ظهره للمطر..

تذكر آلام ظهره الأبدية فاقشعر جسده من الخوف الذي زاده البرد.

فرفع سرواله الى أقصى ما يستطيع فصار مثل مصارع ثيران إسباني..

المطر ينهمر... ينهمر... ينهمر..

انكشفت من أسفل الساقين مسافة تقارب الشبر فداهمه برد زاده

الخوف فرفع جوربيه المتهدلين الى أقصى ما يستطيع فاتسعت الخروق

في عقبه فتأوه وقال بصوت مسموع: إنما الحمى تأتي من الرجلين.

المطر ينهمر... ينهمر... ينهمر..

جلس في الوحل.. سحب ساقيه الى صدره.. تكور كالثقنوذ ومط

أطراف بلوزته الى الأسفل حتى غطى القدمين.. أحس بالبرد يتسلل الى

مقعده فمال على جنبه الأيسر فغمر الطين ذلك النصف من جسده

واندفع خلال الثقوب ليلامس الجلد المنكمش.

....

حوم في السماء الرمادية الباردة طيرٌ مدَّ جناحيه العريضين وأخذَ

ينزلقُ بهدوءٍ في الهواء. نظرَ الى الأسفل: كانَ الرجلُ يحاولُ في صمتٍ ان

يستديرَ الى الجانب الأيمن.. رجلاه المطويتان مشدودتان بقوةٍ الى صدره،

وأصابعٌ يديه تشابكتا في إحكام فوق قصبتي ساقيه وكان ظهره ورأسه
المختفي في البلوزة يشكلان قوساً شديداً الانحناء.

...

كم مضى عليه من قرون وأحقاب وهو في هذه القشرة السميكة من

الطين والكلس..

لم يكن ميتاً بالتأكيد. كان على يقين من ذلك. لكنه بالمقابل لم يكن

واثقاً من أنه على قيد الحياة. كانت الفصول تتعاقب عليه. إنه يكاد يشعر

بتحولاتها من تلك الدمدمات التي تجيء وتخبو من الخارج، ومن ذلك

التغير الغامض في جلده. لم تعد الحمى تأتي من القدمين. لم تعد كرات

الفضولاذ تنفرس في صلعته، لقد اختفى القلق. وأصبح الخوف شيئاً من

الماضي.

في الذكرى السنوية لرحيلي

الماضي؟ وماذا يعني له الماضي؟ أهو نقيض الحاضر؟ ولكن هل من

حاضر؟ كان يسلي نفسه بملايين متكررة متعاقبة متداخلة من هذه

التساؤلات. لكنه لم يكن معنياً بالعثور على إجابة لأي منها. وماذا يفعل

بالإجابة؟

أحيانا كان يسأل نفسه: هل أنا في حلم؟

وأحيانا يتساءل إن كانت الحياة ماضية هناك.. خارج هذه القشرة

المساء..

وفي أحيان قليلة كان يتوق لمعرفة ما يدور هناك، لكن هذا التوق

الغامض المفاجئ يختفي، يتلاشى من دون أن يترك أثراً.

ومثل فقاعة من غاز تتصاعد رويدا رويدا من قاع مستنقع تغمره

الطحالب حتى تتمزق في قرقره مكتومة، كان يراقب أعماقه في دهشة

تخالطها نشوة وحشية حين تتصاعد من أعماقه السحيقة في الزمان

والمكان أه غريبة كأنها قادمة من لحظة خلق الكون.

(٢)

كانت الأرض والسماء كأنهما كتلة واحدة من البياض الثلجي

الناصع. وصمت مريب يخيم على السهل والتل والوادي. وهناك في

الأعالي كان سرب من طيور صامتات يفرش أجنحته الشبياء وينزلق في

الهواء الساكن.

أخذ الحشد الصغير المهمم من الصبية والشيوخ والعجائز الذي

تحلق حول الكرة يكبر شيئاً فشيئاً، ونظرات التساؤل والعجب تروح

وتجيء بينهم. وتقدم صبي جريء نحو البيضة الهائلة - هكذا ظنها

الجميع- وتلمسها في حذر وسحب أصابعه سريعاً، ثم أعادها في جراحةٍ

أكبر. ومسدها بجمع يديه، ثم ألصق أذنه بها. ونظر إلى الخلف وقد تملكه

الرعب. ودمدم بضع كلماتٍ غريبةٍ ردها بعده الجمع في دهشةٍ وخوف.

وأخذ صوتٌ أنينٍ مكتومٍ يصاعد من داخل القشرة السمكية التي ظهر

فيها شرخٌ صغيرٌ سرعان ما استطال واتسع لتطل منه عينان نصف

مغمضتين أعشاهما الضوء المفاجئ. وتخلص الجسد الشمعي المرتجف

من قشرته وارتدى على الأرض وهو يتطاوح يمينا وشمالا ثم تكور على

نفسه وراح يتأمل ما حوله في عناء. واستباحه النهار المتوحش بكل

فضاظته وقسوته واجتاحه الم رهيب في الرأس والظهر والقدمين فصرخ

من أعماقه ثم أخذ يتلوى ويتمتم ويتفقد أعضائه. واختض من رأسه
حتى أخمص قدميه. وقبل أن يهدم الجسد سمع الجميع بوضوح جملة
واحدة ما فهمهما أحد منهم لكنهم حفظوا ألفاظها جيلاً بعد جيل :

- ويلاه.. ثم يكن حلماً إذن!

(٣)

فصول كثيرة تعاقبت : شتاء ثم شتاء ثم شتاء ثم شتاء....

حط سربٌ من طيور مبتلةٍ نصف عريانةٍ تحت الإفريز الذهبي للمعبد

العظيم فأسكرته رائحة البخور وأصوات الموسيقى والصلوات. نظر إلى

الأسفل فأبصر في وسط الباحة الرخامية القرمزية نصف قشرةٍ لبيضةٍ

هائلةٍ مغلفة بالذهب أحاطت بها أكوام من زهور داكنةٍ وارتقى في وسطها

تماماً تمثال ابنوسي لرجل يلتف على نفسه..

في الذكرى السنوية لرحيلي

وبين الضيقة والأخرى كانت ترنيمه الراهب الكبير تعلو وسط

الموسيقى والهمهمات:

- ويلاه .. ثم يكن حتماً إذن!

٢٠٠٥

هذه صورتي

- هذه - كما طلبتَ أيها الصديق الياباني - أحدث صورة لي أرسلها لك

عبر "المانجر" وأرجو أن تصل إليك

ها .. وصلتُ؟ أمر عجيب! لم يستغرق الأمر سوى عشرين دقيقة ..

يبدو أن خط الانترنت عندنا قوي هذه الليلة! .. لا تبتسم!

تقول إنك تفاعتَ بها؟ .. لآلم التقطها في المستشفى .. التقطتها

قبل قليل بكاميرا الحاسبة ..

ليس فيها - على ما أظن - ما يثير العجب.. تقول إنها تحتاج الى

تفسير؟ مفاتيح؟ ماذا.. هل تحسبها خريطة لقارة مجهولة؟

حسناً، حسناً.. كما ان كل خريطة تحتاج الى تفسير ما، سأقدم - في

سرور مفتاح خريطتي.. أعني صورتني - لا فرق فاسأل!

- "ما هذا الشيء الذي يلتف حول عنقك؟

- "هذه ياقة من البلاستيك المقوى.. سنادة للرقبة يتخذها المصابون

بتآكل الفقرات العنقية. وأسباب التآكل كثيرة، كما تعلم، منها

الهرم المبكر وكثرة الانحناء، نعم كثرة الإنحاء لرفع الأحمال وتقبييل

الأيدي والأرجل أو لالتقاط الفئات أو ربما بحكم العادة المتوارثة

عند شعوبنا".

- "الانحناء لمن؟"

- لكثيرين.. بعضهم نراهم في كل مكان.. وبعضهم قد لا نراهم طيلة

حياتنا.. ملاحظة: لا يظهر في الصورة حزام الظهر، وهو الآخر

حزام من البلاستيك المقوّى، أو سنادة للظهر يتخذها المصابون

بانزلاق الفقرات القطنية... هذا الانزلاق- كما يعلم أكثر الناس-

يأتي من أسباب كثيرة، منها -ثانية- الهرم المبكر وكثرة الأحمال

وتعود الانحناء!

- "ماذا تلف هذا الشيء بمنديل من القماش؟"

- "هذا لامتصاص العرق.. درجة الحرارة هنا في الليل ٤٥ درجة

متوية.. أما في النهار... عفواً، هذه زلة لسان!"

- "منديلك رمادي، ستائر شباكك كذلك، وقميصك رمادي..؟"

.. أنت أكثر ذكاءً مما توقعت! هذا اللون هو الأكثر اقتراباً من الحقيقة.

الأكثر ابتعاداً عن الأحلام، الأكثر تحملاً للأوساخ، الأقرب الى لون

أيامنا-عفواً هذه زلّة لسانٍ أخرى!

لكن هذا ليس كل شيء: هنا يجب أن تختار الألوان بعناية. لا، ليس

من أجل الأناقة أو مواكبة الموضة أو غيرها من السخافات! الألوان هنا قد

تسبب موتك إذا لم تحسن اختيارها: مرة قبل أربعين عاماً خرجت أمي

للتسوق ومعها أخي ذو الأعوام الخمسة فاعترضها رجال ذوو شوارب

ثخينة كانوا يسمون أنفسهم "الحرس القومي" .. أشرعوا بوجهها رشاشات

كان اسمها "بورسعيد مهداة من رجل كان اسمه "جمال عبد الناصر

وأخذوا يشتمونها ويصرخون بوجهها. لم تكن أمي تعلم عم يتحدثون.

لكنها فهمت بعضاً من كلماتهم: أحمر! شيوعي! كلبة! فارتفعت على

أقدامهم تتوسل لإنقاذ الصغير... أخي الذي لم تحسن اختيار لون

قميصه!

- "ما هذا الذي وراءك .. في خلفية الصورة؟"

- "هذا شباك .. شباك عادي مفتوح على الليل. والأشرطة الملصقة

عليه أمر ضروري من أجل الانفجارات .. أحياناً تأتيني منه بعض

النسمات التي تضل طريقها ، والكثير الكثير من الأصوات".

- "مثلاً؟"

- "مثلاً: نقيق الضفادع، مواء القطط الشبقة، أصوات الانفجارات كما

ذكرت، بكاء أطفال الجيران في السطوح وهم يتقلبون من لسعات

البق، أصوات أقدام تضر وأخرى تكرر، صراخ المأذن المتنافسة (هذا

شيء لن تفهمه) أصوات مارينز يصرخون: (Go, Go, Go!)

وأخيراً: صوتٌ لا يسمعه غيرنا. نحن المصابون بانزلاق الأهواء:

صوتُ رناتِ قيثارةٍ قديمٍ.. بسبعة أوتارٍ من الذهب.. يأتي من بعيد...

من الجنوب.. من تلةٍ في أور.. أنصت: إنه يجيء ويروح.. ممتزجاً

بصوت فيروز القادم لنجدتي... من الغرفة الثانية.. الغرفة التي لا

أراها!..

دودة!

أو حكاية قصيرة جداً تتضمن شيئاً من واقع الحال الذي ينتاب بطل
القصة (الذي يتحدث بصيغة الراوي) في كل ليلة منذ ما يزيد على الشهر
وتتضمن كذلك بعض المعلومات المفيدة في الجغرافية وعلم النفس و.....

- "دودة"

هذا ما سيكون تعليق العراقيين البغاددة - هؤلاء البغاددة الأقحاح،

سادة التلميح والتلميح والنوادر والطرائف والتشبيهات والتعليقات- على

واقع الحال، أي على ما ينتاب العبد الفقير في كل ليلة، حين يشارف

الهزيع الأول من الليل على الانتهاء.

(هامش اعتراضى رقم ١: أود بهذه المناسبة أن أعترف بأنى لا أعرف

المعنى الدقيق للهزيع، غير أنى أسمع كثيراً عن الهزيع الأخير من الليل

وعليه أفترض أن هناك هزيعاً أولاً وثانياً وثالثاً.. الخ . انتهى الهامش).

- تدوذة -

وملخص واقع الحال أن الليل - في هزيعه هذا - يسوقني ركلاً الى هذا

السلوك الذي لا أعرف له سبباً والذي يتكرر بالحاح غريب حتى تسلل

الى نفسى شك - ولو ضئيل - بأننى أقرب من المانيا.

(هامش اعتراضى رقم ٢: لا أقصد بالطبع ألمانيا Germany وهي

البلد الصناعى الأوربى المعروف الذي يبلغ عدد سكانه ٣٢٦ ٣٩٨ ٨٢

في الذكرى السنوية لرحيلي

نسمة) (بحسب إحصاء عام ٢٠٠٣) وتبلغ مساحته ٣٥٦.٩٧٠ كيلومترا مربعا والذي يحده -أويحدها- من الشمال بحر البلطيق والدنمارك وبحر الشمال، ومن الشرق بولندا وجمهورية التشيك ومن الجنوب النمسا وسويسرا ومن الغرب فرنسا وبلجيكا ولوكسمبرغ وهولندا والذي انطلقت منه أو منها الحربان العالميتان الأولى (١٩١٤-١٩١٨) والثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) .. كلا. كلا. معاذ الله لا أقصد ألمانيا أو ما يعرف بجمهورية ألمانيا الاتحادية أو Federal Republic of Germany بالانكليزية أو Bundesrepublik Deutschland باللغة الألمانية، وهي اللغة التي يتحدث بها حوالي ٧١ مليون نسمة في ألمانيا نفسها بالإضافة إلى ٧ ملايين نسمة في جمهورية النمسا و٣٠٠ ألف نسمة في لوكسمبورغ

و٣.٤٠٠.٠٠٠ نسمة في الجزء الشمالي من سويسرا ومليون ونصف المليون نسمة في مقاطعة الألزاس واللورين شرقي فرنسا وعدد غير محدد بدقة في بلدان القارة الأوروبية الأخرى. هذا في ما يخص أوروبا، أما في الدول الأخرى فهناك جالية كبيرة تتحدث الألمانية في كل من:

١- البرازيل. وبلغ تعدادها ولكن أين كنت؟ أه كنت أقول إنني لم

أقصد دولة ألمانيا بل المانيا mania وهي بحسب تعريف الموسوعة البريطانية- أو ربما الأمريكية حالة عقلية غير سوية تتميز بمزاج يتسم بالتوتر. والمبالغة في تقدير النفس والثقة بها. وفرط النشاط. وقلة النوم. والثرثرة. والمقاومة. والتبذير، وتشتت الحديت واسترساله في تفاصيل مختلفة. والتلاحق السريع للأفكار... الخ الخ. ويعتقد المصابون بهذا المرض -وقانا الله وإياكم من شره- بأنهم أكثر شجاعة أو موهبة أو رهافة

حس.. وقد تنتاب المصاب المسكين في الحالات الشديدة أعراض جنون

العظمة أو الكآبة الانفعالية..."

أقول هذا فقط لغرض التعريف والتوضيح والتبسيط وإضاءة جوانب

الموضوع من النواحي اللغوية والعلمية والاجتماعية والسياسية

والاقتصادية والفنية والتاريخية وال... نعم. كان يمكنني بالطبع أن أعيد

صياغة العبارة الأخيرة التي تسبق هذا الهامش وأقول إن شكاً ضئيلاً

جدا بدأ يتسلل الى نفسي بأبني أقترّب من حالة المسّ (حسب ترجمة

برنامج الترجمة الألكترونية الملحق ببرنامج Microsoft Word إصدار

عام ٢٠٠٢، أو الهوس والولوع الشديد حسب تعريف قاموس المورد

للمرحوم منير البعلبكي في طبعته السادسة عشرة الصادرة عن دار العلم

للملايين في بيروت سنة ولكن لا .. لا أحب أن أطيل عليكم ... انتهى

الهامش الثاني).

، "دودة ، آه نعم دودة"

قلت إن ملخص واقع الحال هو إن الليل - في هزيعه هذا - يسوقني

ركلاً الى هذا السلوك الذي يكاد يقترب ولو جزئياً - من المانيا . التي

تدفعني بدورها الى الإمساك بالقلم وكتابة بضع صفحات تخرج أحيانا

على شكل أشعار متينة السبك واضحة المأخذ شريفة المقصد وأحيانا

أخرى على شكل قصص أخلاقية واجتماعية تفيد النشأ وتهذب الخلق

وتنير العقل وأحيانا أخرى على شكل مقالات سياسية واجتماعية

واققتصادية ترشد العامة وتعين الخاصة من أصحاب الرأي والتدبير على

سياسة رعيتهم بما يحقق منفعة الأوطان والمواطنين .

(هامش اعتراضى رقم ٣: يلح عليّ اعتراف لا بد أن أفضي به في

الحال: الحقيقة إنى لم أكن دقيقاً عندما أشرت الى أننى أمسك بالقلم ..

الخ، فهذه في الواقع عبارة مجازية إذ إننى لا أمسك القلم بل أنقر على

أزرار الكى بورد keyboard باستثناء الحالات التي يتصادف فيها انقطاع

التيار الكهربائى الحكومى مع عطل المولد الكهربائى الذي اشتريته في

السادس من شهر آب المنصرم: أصفر اللون، يعمل على البنزين، قدرته

التوليدية تبلغ انتهى الهامش الثالث).

- "أف .. دودة!"

يحدث هذا يومياً - أعني ليلاً - ومنذ أكثر من شهر - اثنان وثلاثون

يوماً بالتحديد - إذ ما أن أنتبه الى دقائق ساعة المطبخ - التي تعمل على

بطارتين من الحجم المتوسط- وهي تقول: "تك تك تك. إنها الحادية عشرة ليلا يا عزيزي" حتى أقفز من فراشي -ومن حضن زوجتي في بعض الأحيان.. اعذرني فلا حياء في هذه المواضع.

- "تك تك تك . إنها الحادية عشرة ليلا يا عزيزي".

تقول الساعة -وليس زوجتي بالطبع كما قد يتبادر الى ذهن البعض- عندها أنهض على الفور.. لا ليس الى الحاسبة بل الى المطبخ حيث أعد شطيرة من الجبن أو اللحم المقلب أو الخيار والطماطم وعلبة من المياه الغازية أو العصير وماعونا صغيراً من الموالح -أو النُّقل. أنظر مادة نقل في لسان العرب- وأربعة سجاجير أسبين أرتبها جميعا في صينية من الـ stainless steel .. -إيرانية الصنع، قطرها ٢٥ سنتيمترا-

- "تك تك تك .. إنها الحادية عشرة والنصف يا عزيزي"

أفتح الحاسبة وأنا أشعر بتوتر شديد.. ودون أن أدري :

- "تك تك تك إنها الثانية عشرة ليلاً.."

عندها يأتيني الصوت -أقصد الأصوات المختلطة- لا أعرف من أين..

وفي كل مرة أشعر بخوفٍ شديد وكأني أسمع أصوات أقدام لشردمة تنوي

تصفيتي .

(هامش اعتراضى رقم ٤: أعني بالتصفية assassination وليس

purification .. انتهى الهامش).

غير أن الصوت يزداد قريباً من رأسي - من أذني اليمنى بالتحديد-

ويهمس في نبرة أمرٍ متوقعة "أكتب" وسأطبع على الفور ومن المرة الأولى

(وليس من المرة الثالثة كما يجري في الحوادث التاريخية).

"تك تك تك"... أنقرُّ على أزرار الكي بورد.

- "تك تك تك إنها الواحدة صباحاً يا عزيزي" تقولُ ساعة المطبخ

"تك تك تك" أضربُ بقوةٍ أشد ... تتحولُ التَّكَّاتُ الى إيقاعٍ محموم..

أتناول النقل أولاً و..

- "تك تك تك.. إنها الثانية صباحاً يا عزيزي" سأتظاهر بأنني لم

أسمع ..أشربُ العصير

"تك تك تك" ... تتسارع الضربات على الأزرار

- "تك تك تك ... إنها الثالثة يا عزيزي" تقول ساعة المطبخ متثابرةً

فاترك الأزرار وأنا أحس بجوعٍ شديد... التهم الشطيرة.. وأنظر

بإعجاب -أقصد بفخر- الى ما أبدعه عقلي الجميل -اعني

التمميز- أراجع الكلمات واحدة فواحدة وأحصيها وأحاول أن أجعلها

ذات عدد زوجي- قابل للقسمة على ٦ إن أمكن- واتساءل متباهيا

بصوت مسموع:

- "لم تكن هذه أعجوبة أخرى؟"

أطبع منها نسختين على الأقل.. أحفظها في مكانين مختلفين حتى

يحين الوقت الذي يرتقي فيه الناس الى مرتبة فهمها والأخذ بها.

- "دودة!"

(هامش رقم ٥: تك تك تك ... إخرس ونم!).

الرجل... الذي.. عقر.. الناقة..

”ز.ز.ز...“

كنت أسمع الأزيز وأشم رائحة الشواء وكانهما يأتيان من مكان قصي.

كنت أشعر كأن السّفود المتقدم يكن يدخل بين أقدامي .. وفي شحم

خاصرتي.. ثم أكن أحس إلا بلمزاتٍ لا تكاد تشعر..

- "أيها الكلبُ الكَلْبُ.. لمَ عقرتها؟"

هذا الكلام سمعته من قبل. ولكن أين ومتى؟ في أية ولادة أرضية أو

سماوية؟ في أي نسخ أو مسخ؟

كان حديثهم يأتيني تارةً بوضوح وتارةً مثل نداءات بعيدة تتماوج في

الهواء اللافح الثقيل.

لقد توقفت الإحساس بالألم منذ يومين أو ساعتين أو ربما شهرين.

فلقد فقد الوقت قيمته، والصرخات الأليمة المرتعشة التي كانت تهزني

هزاً والرعب الذي يسبقها حلت محلها نظرات أعرف أنها ترسم على

وجهي بلهاء... لا مبالية...

الن تجيب أيها الخبيث ابن الخبيثة؟ ألم عقرتها وأنزلت علينا

العذاب المقيم؟؟"

- "ماء!"

.. "هنا لن تجد غير التراب نحشوبه فاك، أما "هناك" فجزاؤك

الحميم المسنون..."

....

كان القمر في يومه الأول ليلة ساقوني الى نادي السادات العظام. لم

أبصر في ضوء المشاعل الخافق غير عمائمهم واللحى الكثة وبريق

الخواتم والكؤوس الذهبية. وفيما بعد، حين تعودت عيناى على الضوء

الشحيح صرت أعرف الوجوه.. كثير منهم كان من أصحابي.. رفاقي في

ملاعب الصبا ومدرسة المعبد ورحلات القنص وغارات الطيش والمجون..

ما الذي غير وجوههم وكساها هذه الصلابة؟

هل قلتُ صلابة؟ لالم تكن صلابة حقاً. كنت أقرأ فيها على الرغم من

العممة شحوب الخوف الذي لا تخفيه المكابرة.

"أوتدري ما صنعتَ يا شقيُّ؟ .. أوتدري ما جنيتَ يا اشقاها؟"

- "أتمرحون؟" أجبتهم وأنا أتمنى أن تنفجر الأسارير وتنفجر

الضحكات. أعني أن ينتهي هذا المزاح الثقيل.

من أين جاءتني اللكمة الأولى؟

.....

- "علقوهُ إذن من قدميه"

- "كلأ من أذنيه"

- "كلأ من"

.....

لمراتٍ قليلة، في الأيام الأولى فقط، كنت أجيبهم بإجابة واحدة رغم

اختلاف تفاصيلها، كانت الإجابة / السؤال:

- 'أولم تكونوا انتم من توسّل إليّ كي أفعل ذلك؟ ألم ترسموني بطلاً،

نبياً، صنماً لأنني الوحيد الذي أقدم على الواجب الثقيل، ذاك

الذي كنتم ترجونه وتخشونه، ذاك الحلم اللذيذ والكابوس

المرعب... ألم أحرركم كما تمنيتم؟'

- تحن يا ابن اللخناء؟ أترميها بدائك وتنسلُّ؟ نحنُ التقاة الأظهار

العابدون القانتون؟! نحنُ يا ابن السقاء الأحذب المجنوم؟ اسقوه

القارّ الحامي في الدنيا قبل أن يسقاه في الآخرة! احزموه في كومة

من أخبث الحطب وأشعلوا فيه ناراً نصف متقدة ليطول عليه

العذاب"

....

مرتين فقط ابصرت امرأتي.. في المرة الأولى تركونا لوحدها. وقفت على

بعد خطوات وسألتني باكية متوسلة:

"ألم أحذرك منهم قبل هذا؟ ألم أسألك أن ترحم نفسك وعيالك

وتهاجري في الأرض ذات الطول والعرض؟ ألم أخبرك أنهم هم

الأقوياء الأثرياء القادرون. وأن منهم القائمون على المعابد كلها.

القديم منها والجديد؟ أنظر: لقد اشتروا صكوك غضرانهم بقطع

من الأضحيات ولبيلة أقاموها في ضياء البدر الأخذ بالأفول..

وتركوك ها هنا وحدك .. تتلقى عنهم العذاب والويل .

- قد فعلت هذا لأجلهم.. لأجل الحقول التي ديست، والأطفال

الذين كانوا يشربون الماء ممزوجاً بالبول الكريه".

"وها هم يكافئونك بطريقتهم! آه لو كنت لي من السامعين!"

في المرة الثانية كانت أبعد قليلاً، وكانوا يمزقون عنها الثياب!

....

ثمة طنينٌ يتصاعد في أذني السليمة. دفقٌ من الماء البارد يلطم وجهي

ويرغمني على أن أباعدَ بين جفوني المتورمة الثقالة.. يتصاعد الطنين

ويتبين شيئاً فشيئاً. يدخلان رجلان: رجلٌ من كل معبد، أعرفهما من

ثيابهما:

- "إسمع أيها الشقي.. إنها أصوات المعابد المهللة.. غدا هو العيد...

غدا ستعلن السماء عن رضاها وعفوها عن الجميع... الجميع إلا

أنت... وغداً عند أول الفجر ستغسلُ دماءً تحرك أرضَ الساحة ما

بين المعبدتين.. غداً.. غداً.. غداً...."

- "غداً هو العيد.. لقد اختفت ألامي!"

رائحة البطيخ

صبيان كانا، في التاسعة عشرة من العمر والثامنة عشرة من العمر، في الصيف.. في آب بالتحديد.. في سيارة "واز" متهاكة بغطاءٍ قماشي مرقع.. على الطريق اللاهب بين الإسكندرية وبغداد. كانا عائدين من العمل الشاق الذي يبدأ في الخامسة صباحاً برحلةٍ مشابهة ولكن من بغداد إلى الإسكندرية.

صبيان كانا... أنهيها للتو دراستهما الثانوية.. يعملان في هذا المشروع

الكبير كمساعدين للكهربائي.. يثقبان السقوف المسلحة والعوارض

الأسمنتية الصماء، يحفران الأخاديد في جدران الطابوق المالح ، يقطعان

الأنابيب المعدنية ، يمدانها في شبكات تبدو كالمتاهة فوق خارطة البناء..

ويعودان والشمس تنورُ ساخن.. في هذه الوازّ الهادرة المقرقرة التي

سلمهما إياها رب العمل ليحملا فيها العدد ومواد العمل ويعودا بها في

العصر .. متعبين .. متسخين.. وسعيدين .. نعم سعيدين.. أليس فتين ..

قويين.. في الثامنة عشرة ؟!

كان يجمعهما شيء أكبر من زمالة المدرسة، فمنذ التقيا قبل أربعة

أعوام عرفا أن أشياء كثيرة تقرب بينهما : أفكار مشتركة، حب للشطرنج.

للموسيقى ، للقراءة، للسياسة، وتعلق بهوموم الناس وأحلامهم في علم

جميل.. تنظيف كجناح حمامة بيضاء" كما اعتاد أصغرهما.. القصير..

النحيل... الذي يهوى الشعر أن يردد.. ولهذا لم يتركها فرصة ليكونا فيها

معاً إلا واستغلاها.. كنا يحرصان على حضور المعارض الفنية في قاعة

العرض القريبة، ومشاهدة الأفلام والمسرحيات الجديدة، والجولات

الأسبوعية على مكاتب المتنبي والرشيد والسعدون. وعندما عرضت على

أحدهما فرصة العمل الصيفي مع أحد أقربائه الأثرياء كان حريصاً على

إشراك صاحبه معه كي يجمع بعض النقود قبيل انطلاقتهما الجديدة في

دروب الحياة.. الأول الى خارج البلاد كما كان يحلم على الدوام:

"ربما أعمل بحاراً مثل ابن عمتي... لا استقر في ميناء إلا وأرحل الى

آخر... أشرعةً.. وجوهً.. بحار.. نساء.. أغنيات.. وخمر!"

- "أما أنا فساكمل دراستي الجامعية وسأصبح مهندساً زراعياً إذا

حالفني الحظ في القبول .. سوف أتزوج من حبيبتي وأخذها الى

قرية نائية... في ظل جبل شاهق.. نزرع فيها قطعة أرض صغيرة..

وسأجلس في الليالي عند موقدٍ حجري أبنيه بيدي.. أقرأ.. وأسمع

الموسيقى .. وأكتب الشعر.. سأكون شاعراً عظيماً كما يقول الأستاذ

بشاراً"

- "إذا لم يحالفني الحظ في البحر سأعمل مصارعاً. ألا تقولون بأنني

في وزن ثورين وهوتهما؟"

بلا.. قويين كانا.. فتيين.. في الطريق الذي بدأ للتو يفقد شيئاً من

حرارته... في هذه الواز الهادرة، وصوت المغني الشجي يسمع بالكاد من

آلة التسجيل الصغيرة التي سُدت بطريقة مُضحكة فوق عداد السرعة

العاطل:

... لو غيِّمتُ دنياي

... لو غيِّمتُ دنياي

... دنيه انتة احس بيك ... والله يا بويه !!

واستدارا عند منعطف على يمين الطريق وتوقفا عند المحل الصغير

ليبردا المحرك الملتهب ويشترى قناني البيرة المعتادة: يسلمان "أبو ياقو"

العجوز أربع قنان فارغة ويستلمان أربعة غيرها "مجرشات" وكيساً من

رقائق البطاطا.. ويتبادلان معه بعض الأحاديث الضاحكة والنكات

الضاحشة التي تدور في أغلبها عن "أم ياقو" ولسانها الطويل ومغامرات

العجوز الليلية معها. وعندما كانا يعودان الى السيارة كان حريصا على

الخروج وراءهما والتلويح لهما وهما يفتيان عن بصره:

- "الله معاكم ولدي.. توصلون بالسلامة!.. كانا يذكرانه بياقو الذي لم

يره منذ عشرين عاماً.

تثاقلا في رأس المنعطف الذي يعود بهما الى الشارع الرئيس ريثما

يخلو الطريق قليلاً فمرت أمامها عربة حمل قديماً تترنح تحت حمولة

من البطيخ الأصفر المغطى بالحشائش وأعواد الريحان... هبت عليهما

رائحة لذيذة كأنها قادمة من حقول مسحورة.. خليط من رائحة البطيخ

والريحان ممزوجة بنسمة من هواء الغروب القادم ربما من مسطح مائي

قريب. نظر أحدهما الى الآخر وأشبع صدريهما من الرائحة اللذيذة:

.. لا تدع هذه السيارة تبتعد عنك كثيراً. سر خلفها حتى نصل الى

بغداد... ضع القناني تحت المقعد حتى لا يرونها في السيطرات

العسكرية.. آه من هذه السيطرات... كأننا مقبلون على حرب

عالمية!"

وسارا خلفها على مهل.. ثم يكونا على عجالٍ.. صبيان كانا وأمامهما

العمر كله.. وتمنيا لو أن لا ينتهي الطريق... وهذه الرائحة.. آه من هذه

الرائحة! وصار صوت المغني أكثر وضوحاً...

لو غيمت دنياي... لو غيمت دنياي!

❖❖❖

- "تَقَبَّلَ اللهُ"

- "تقبل الله"

وانحنى الكهلان ليلتقطا نعليهما ويفادرا الجامع. لم ينظر أحدهما الى وجه الآخر سوى لحظة خاطفة. كانا مجرد كهلين التقيا بالصدفة في هذا الجامع الكبير ليؤديا صلاة المغرب. وسار الأول وهو يلهث ومر من أمام المقهى الذي يجلس على رصيفه صديقه الموظف الصحي وسأله سؤاله المعتاد:

- "ها أبو محمد.. هل جاء دواء الضغط؟"

- "ليس بعد"

- "ودواء الربو؟"

- "ربما بعد غد.. لا تخف.. سأحجز لك علبتين.. ولكن عليك

بتجديد بطاقة الأمراض المزمنة! تفضل. اجلس قليلاً يا حاج

- "لا.. شكراً.. سأسير الى البيت.."

ومسح العرق عن وجهه المنتفخ المزرق. ومرّ من أمام محلات البقالة..
كان اثنان من الصبية ينزلان حملاً من البطيخ الأصفر.. وداهمت أنفه
رائحة لذيذة.. كأنها قادمة من زمانٍ بعيدٍ بعيد.. وتذكر فجأةً العجوز
النحيل الذي التقاه وهو خارج من الجامع... وسأل نفسه لماذا يبدو له
هذا الوجه مألوفاً.. ربما رآه في الجيش؟ في البصرة؟ في مندلي؟ في
الضاو؟ أو ربما كان معه في الأسر؟ لم يكن متأكداً من شيء... فعشرون

سنة من الأسر قد تفقد المرء الكثير من الذاكرة !!

وخرج الرجل النحيل القصير من الجامع.. وفتح القفل عن دراجته
الهوائية المربوطة الى عمود الكهرباء المائل.. وانقبض صدره حين تذكر

بأنه قد يهجر الدراجة الحبيبة بسبب الام البواسير اللعينة... دراجته

التي يحبها مثل.. مثل.. ولماذا يخجل من القول: مثل تلك الصبية التي

لم تنتظره.. وفضلت ذلك الضابط الوسيم!

أطلق زفيراً طويلاً ثم أخرج مشطه الصغير ومر به على شعره

الفضي وشاربه الأشيب الكث.. وامتطى الدراجة بصعوبة.. ومر في الشارع

نفسه.. أمام محلات البقالة نفسها.. وغمرت صدره رائحةٌ عجيبة..

خليط من رائحة البطيخ.. والريحان.. وتذكر فجأةً العجوز المترهل الذي

التقاه وهو خارج من الجامع... وسأل نفسه لماذا يبدو له هذا الوجه

مألوفاً.. وأين يمكن أن يكون التقى به.. أيام الدراسة؟ في الجيش؟ أم يا

تري في السجن؟ ما أدراه.. فسنوات التوقيف الثلاث صارت ذكرى بعيدة..

بعيدة.. لا يريد أن يتذكرها.. ولا يريد أن يتذكر تلك الورقة المشؤومة

التي وقعها بيده الراجفة وأخرجته من الموقف الى المعهد الزراعي.. ثم
الى جبهات الحرب.. وأخيراً الى سوق الدواجن حيث كشكه الحقيير.. لم
يكن متاكداً من شيء.. لكن حزناً مريباً غمر قلبه واغرورقت عيناه
بالدموع من دون سبب ظاهر.. ورنّت في عقله أغنية بعيدة.. أغنية ظن أنه
نسيها منذ زمن طويلٍ طويلٍ.. وهناك أيضاً... ربما على مبعدة أمتار
قليلة.. كان صوت شجيٍّ يملأ ذاكرة الرجل الآخر... وانضطت من عينه
دمعةً مفاجئة...

لو غيمت دنياي

لو غيمت دنياي !

يوم في حياة السيد حسن عبد الله

(١)

خرج السيد حسن عبد الله من بيته مغموماً منقبض النفس. لقد

امضى الظهيرة في قيلولة مضطربة استيقظ منها أكثر تعباً وقلقا مما

كان فيه قبلها. كان قلقه قد بدأ في الحقيقة في وقت سابق، ربما منذ

الصباح.. أو منذ الليلة البارحة.. وربما قبلها بليلة أو ليلتين. وعندما عاد

بذاكرته الى الوراء اكتشف أنه، أي ذلك القلق اللزج المقرف، ربما يعود الى

زمن أبعد بكثير : سنتين.. ثلاث .. عشر .. منذ الطفولة ؟ .. ربما منذ أن

كان جنيناً، أو نطفة .. من يدري ؟

لكنه يدري ما السبب المباشر لهذا الغم الذي يعتريه ويلزمه.. إنه

المال ، المال اللعين! المال.. المال.. المال..

ظلت الكلمة ترن في أذنيه . وعندما حاول أن يضر منها وجد نفسه يردد

مرغماً :

Money money money

Always money

It `s a rich man's world.

لم يكن متأكداً من كلمات الأغنية القديمة لكنه كعادته إزاء كل أغنية

أو قصيدة تفلت أجزاءها من ذاكرته راح يقنع نفسه بأن الكلمات التي

يرقعها بها هي الأصلح والأجمل حتى إن لم تكن الأقرب الى الحقيقة.

وسرعان ما ضجر من الأغنية وحاول الخلاص منها، لكنها ظلت

تلاحقه وترن في رأسه.

- "أفكار اجترارية"

قال لنفسه بصوت مسموع، ثم التفت حواليه خشية أن يكون أحد من

أهل الحي قد رآه يكلم نفسه .. لم يكن هناك من أحد.

- "أفكار اجترارية ، تسلطية .. أف لا همس ثانية.

وتذكر أنه قرأ شيئاً عن هذه الأفكار الوسواسية في كتاب لعلم النفس

قرأه - أو بالأحرى قرأ نصفه - قبل أسابيع ، ثم وعد نفسه بإكماله في

وقت قريب.

ومضى يستعرض الكتب الكثار التي قرأها الى النصف . ومشاريع

الكتب والدراسات والأبحاث التي كان يطلق العنان لخياله في رسمها .

ثم سرعان ما تذروها الريح .

- "سأحاول إصلاح كل شيء. لا تنقصني الأفكار الكبيرة، المسألة

مسألة وقت، إضافة الى بعض الجلد والمثابرة والتفرغ .. آه لو كنت

متفرغاً!"

- في الذكرى السنوية لرحيلي

وحاول أن يرسم في خياله صورة الإنسان "المتفرغ" الفارق، ورأى نفسه

في هيئة "زرادشت" الصاعد الى الجبل أو "بيدبا" الحكيم، وارتسمت على

شفتيه ظلال ابتسامة رثاء لهذا العلم الفارق في الرذيلة والشهوات..

Money .. money .. money

Always money

تجاوبت أصداء الأغنية في رأسه كضربات مكتومة لطريقة من مطاط..

"اللعنة ا" وأطلق شتيمة رهيبة..

كان الزقاق المترب الطويل، الخالي تقريبا في هذه الساعة من

الظهيرة. يوشك على الوصول الى استدارته الأخيرة قبل أن يداهمه

الشارع المركزي للمدينة. توقف قليلا وأعاد إدخال ذيل القميص الخارج

من تحت حزام السروال ثم انحنى وسوى جوربيه ليخفي الثقبين
الكبيرين في كعبيهما.

- وهذه أيضا حركات اجترارية قال في داخله .. وسلم نضسه لقدميه .

الصرير الأجش لأبواب الدكاكين التي تفتح أشداقها نصف الدرداء
ودوامة من التراب الساخن وأكياس النايلون الممزقة رحبت به فاعتصره
إحساس أليم بالعزلة والصفرة.

أحس أنه يكره هذا الشارع. يمقته ويود لو ابتلعتة قبله نووية .. لقد
صار هذا الشارع جزءً بغيضاً من حياته منذ أن ألقى اخر أحلام شبابه في
مزابله . غير أن إحساسه بالمكان لم يكن واحداً في كل الأوقات: ففي الليل -
وهو يعني في هذه المدينة الدقائق الأولى بعد الغروب- حين يكون صرير
أبواب الدكاكين أكثر سرعة وتوتراً وحين يهرع الناس الى بيوتهم هارين

من الفيضان اللامرئية المرعبة التي تملأ الأرض والهواء، فيتنفسون
الصعداء ويقفلون الأبواب خلفهم مرة ومرتين.. وحين لن تجد في هذا
الشارع المزدحم قبل ساعة واحدة غير أكوام القمامة والهياكل الحديدية
والخشبية لعربات الباعة المتجولين والقليل من الكلاب السائبة الهزيلة
والحارس الليلي العجوز الذي يسعل أو يحدث نفسه ويللمم من الأرض
بقايا أشياء متروكة قد ينتفع بها.. في هذا الوقت بالذات يحلو لـ أبو
فليحة كما اعتاد أصدقاؤه مناداته منذ صغره أن يتجول متمهلاً وهو
نصف ثمل. إن أسعفه الحظ أو غارق في حوار داخلي "على مستوى
عال".

.. مستوى عال .. مستوى نعال .. مستوى نعال متهرئة" دمدم مغيضاً

"لا فرق"

عند أول بائع للفاكهة توقف وسأل عن الأسعار - يفعل هذا مرتين في

اليوم- فأجابه البائع دون اكتراث، ولم ينتظر هو الآخر كثيراً لسماع

الجواب. ثم توقف طويلاً عند بائع الألعاب المستعملة وتلمس الأوراق

الرطبة المجددة القابعة في جيب سرواله وقررتأجيل شراء أي شيء الى

"فيما بعد".

وهذه الـ "فيما بعد" كانت تبدو له أحياناً مثل ترياقٍ سحري.. بل إنه

كان أحياناً يسميها زهرة اللوتس التي أنامت رفاق "يوليسيس" وأنستهم

الأمهم والحنين الى أوطانهم".

في الذكرى السنوية لرحيلي

لكنها لن تجدي نفعاً هذه المرة: فعليه اليوم أن يعود بشيء للبنتين

والولد مهما كلف الأمر.. لقد وعدهم بهدايا النجاح. وقد فعلوها ويتفوق

أثار حسد زملائهم وغيظ أهليهم المترفين..

- أذكيا مثل أبيهم! قالت زوجته بغنج وهي ترسل له قبلةً في الهواء.

وغمرته النشوة.. وتذكر أمجاده المدرسية ووقوفه في ساحة المدرسة كل

خميس وهو يشعر بالدوار اللذيذ حين يؤدي تحية الكشافة ويقف

مستعداً شامخاً بالشريط الأحمر المثبت بالدبابيس فوق قميصه الأبيض

الناصع ليقرأ تحية العلم.

"فارس الصف.. تصفيق، الأول على المدرسة.. تصفيق. رئيس فريق

الكشافة.. تصفيق. الفائز بمعرض رسوم مديرية تربية.. تصفيق..

تصفيق.."

- "آاه" ندت منه تنهيدة طويلة وتساءل مع نفسه للمرة المليون:

- "هل كنت مخطناً؟ هل كان القدر المحتوم يمضي بي نحو ما أنا عليه

الآن أم إن الخطأ كان خطأي؟ لمَ لم أهاجر عندما سنحت لي

الفرصة في أول أيام شبابي؟ لمَ جئنت عن الهرب من الجيش مع

رفيقي "عادل" الذي عبر الى الجهة الأخرى من الجبل ليظهر بعد

سنتين ممتلئاً معافى مبتسماً بصحبة شقراء فارعة الطول في

الصورة التي أرسلها الي من السويد؟ ولم رفضت في استعلاء

عرض عمي أن أعمل معه في التجارة وأغلظت له القول واتهمته

باللصوصية؟ ... والسياسة.. أخ... ألعن أبو السياسة!

- "حسن..! حسن..! .. أبو فليحة!"

أخرجه النداء من مونولوجه المكرر. كان المنادي "ميران المصور (أو

ميران الفاشل كما يداعبه أصدقائه) وهو يحمل دلوا من الماء يرش منه

على الرصيف الملتهب وقد ثف على رأسه منديلا مبللا معقودا من زواياه

الأربع.

- عمي. الله أكبر من السلطان! ألا تسالم على الأقل؟"

توقف وعبر الى الرصيف المقابل . كان بحاجة الى الثرثرة.

- "ها يا فاشل ، كيف أنت ؟ أما زلت حيا ؟"

- "نعم ، مع الاعتذار الشديد لبقية الكائنات الحية! تعال.. اجلس

قليلا . فيم الاستعجال؟"

- "أريد أن أفتح المحل مبكرا هذا العصر.. لم يدخل لي زبون واحد منذ

يومين"

- "وأي أعمى قلب يريد أن يحطم جهازه على يدك؟"

- "أسكت فاشل، أنا على الأقل مهندس وشهادتي الجامعية بطولك"

- "شهادتك قطعها ولف بها حب رقي . أم هل أخبرك بمكان أفضل

تحشرها فيه؟"

كان يعرف أنه لا يستطيع مجارة ميران في السخرية والتلميحات

الفاضحة فاكتفى بضحكة مستسلمة ودخل المحل وأخرج منه منضدة

صغيرة ثلاثية الأرجل وضعها في فسحة الظل الرفيعة التي كونتها المظلة

المعدنية للدكان وجلس يمسح العرق. أما الفاشل فقد ظل يرش الماء وهو

يدمدم:

"شهادات، دراسة، كليات. وما هي النتيجة؟ عندي على حائط "الهول

" أربع شهادات مؤطرة جميلة لأولادي الأربعة، ولكن أين هم الآن ؟

ليبيا.. اليمن.. هولندا.. أوزبكستان! سأفتح بهم فرعاً للأمم

المتحدة!"

- "إحمد ربك أنهم بخير ويرسلون اليك الأوراق الخضراء المشتهاة"

- "لعنة الله عليهم وعلى أوراقهم! ألهذا ربيتهم؟ من يدفني غدا إذا

مت ؟ ومن سيقم عزائي؟"

- "هذه بسيطة! فقط توكل على الله وسترى ماذا يفعل "خويك"!"

- "وماذا ستفعل أيها المفلس؟ تذببح عجباً من كارتون علي روجي؟"

- "لا سأوزع ساندويشات همبرغر"

- "اجعلها فلافل يرحم والديك. فهذا أصلح لصحة جيبك"

"وصحة بطون الحاضرين التي اعتادت على الناشف. الفاتحة على

روح المرحوم ميران ابن شكرية الملقب بالفاشل .. امين!

ومضت نصف ساعة في ثرثرة اعتادا عليها ..

(٢)

قلنا أن للمدينة شارعاً مركزياً هو سوقها وعصب حياتها حيث

تتشابك المئات من العربات ومحلات البقالة والقصابة والنجارة والحدادة

والخياطة وبيع الحبوب والأعلاف والأصواف والطيور والتسجيلات

والألعاب والقرطاسية والذهب والعطور والأزياء والكحول والصيدليات

والمطاعم والمدارس والجوامع وعيادات الأطباء ومكاتب المحامين والمكتبات والمقاهي ومواقف السيارات في تشابك عجيب وفوضى تراكمت سنة بعد أخرى. وقد جرت عادة الناس على تقسيم هذا الشارع المتلوي الضيق حسب التقاطعات التي كانت فيما مضى ساحات دائرية صغيرة مزروعة ببعض العشب والأزهار ثم اختفى أكثرها وصار جزءاً من حوض الشارع ولم يبق لها من أثر سوى أسمائها القديمة: "الفلكة الأولى.." "الفلكة الثانية.." "فلكة الكراج.." "فلكة" المصرف .. الخ.

كانت ورشة السيد حسن عبد الله كما قد يتوقع القارئ تقع في "الفلكة" الأخيرة. حيث الإيجارات التي يمكن تحملها، وهناك حيث تقف السيارات الذاهبة الى القرى وحيث يقع مركز قديم للشرطة ومحطة

قطار مهجورة وعدد من الدكاكين التي بنيت حديثاً على عجل.. نجاران أو

ثلاثة، محل لتصليح الأسلحة.. ومحلات التصليح والأدوات الاحتياطية

لكل شيء..

وصل قريباً من ورشته فلاحظ أن المكان شبه مقفر والمحلات مقلقة،

فخرج على مقهى "سلمان أبو العرق" الشاب الأسمر المكتنز حليق الشاربين

والذي كان يبيع المشروبات الكحولية خلسة للمعارف والأصدقاء، وسأله

قبل أن يلقي السلام:

- "ها سلمان شكو ؟ خير .. أشوف المحلات معزلة ؟"

"منين يجي الخير ؟ أهل الضرايب كبسوا المنطقة من جديد ..

والجماعة كالعادة .. عزلوا .. انطوهه اللهب!"

تردد قليلاً بين العودة الى البيت والجلوس في المقهى لكنه غير رأيه

ومضى نحو ورشته ..

- "هاي وين؟" ناداه سلمان "وين رايح؟ ما تخاف الجماعة يقفصوك؟"

- "يمعود .. الملس بالقافلة أمين؟"

ولم يكذب يتوقف عند المحل ويهم بالالتحناء لفتح أقفاله حتى وقف

على رأسه مأمور الضرائب الذي كان على ما يبدو غريباً عن البلدة

فتظاهر السيد حسن بأنه ينحني ليشد حذاءه .

- "أهذا محل حسن عبد الله؟"

- "نعم ، هو"

- "هل أنت السيد حسن؟"

- "كلا..."

- "هل تعرف سبب إغلاقه المحل؟"

- "والله يا أستاذ أنا أيضاً محتار.. عندي تلفزيون عاطل جلبته إليه

منذ شهرين وكلما جئت من أجله وجدت المحل مقفلاً.. يبدو بأنه

قد سافر أو شيء من هذا القبيل"

- "يبدو أن جميع أصحاب المحلات قد سافروا أو أخذتهم مصيبة ما إذا

رأيته فأخبره بالله عليك أن يراجع دائرة الضريبة في أقرب وقت

- "تدلل أستاذ!.. أئن تعودوا ثانية؟"

- "كلا.. هل تظن أن لا عمل لدينا سوى ملاحقة هؤلاء المتهرين في

الصباح والمساء؟"

وأضاف بنبرة تهديد وقد أحس أن محدثه قد يكون واحداً من هؤلاء:

- على كل حال هم الذين سيخسرون عندما تتراكم عليهم الضرائب

ويأتون في العام القادم مسخمي الوجوه ليتوسلوا بنا!"

- "الله كريم". ثم أضاف مع نفسه:

"روحة بلا رجعة! حتى السنة القادمة سيكون واحداً منا قد مات: أنا

أو الحمار أو الملك!"

(٣)

لم تمض دقائق حتى دخل أول زيون.. أول زيون حقيقي منذ يومين،

فأستبشر السيد حسن خيراً رغم معرفته بأنه ليس ممن يخرجون الدينار

بسهولة من جيوبهم - هذا إن وجد بالطبع؛ فالأستاذ عبد القادر معلم

قديم يعاني - مثله - من إفلاس مدمن اضطره برغم مرضه وتاريخه

الطويل وشهرته كواحد من أقدر المعلمين وأكثرهم ثقافة الى الاشتغال
عاملاً يومياً في معمل الثلج من الغروب حتى الفجر. لكنه كان مختلفاً
هذه المرة:

- "خذ هذا الراديو التاريخي وحاول أن تصلحه هذا اليوم.. لا تهتم

الفلوس.. فقط أريد إصلاحه اليوم حتماً!"

- "خيراً أستاذ عبد القادر! ما هذه اللهفة على الراديو؟ هل سيذيعون

خبر تعيينك سفيراً في الدنمارك؟"

- من ؟ أنا ؟ .. أتفه مخلوق في ما بين النهرين ؟ .. لن يعينني أحد

فراشاً في سفارتنا في عفاك!"

- "ولكنك لست تافهاً في نظرنا.. أنت أستاذنا الجليل.. يكفينا فخراً

انك من ذلك الجيل العظيم.. جيل الإضرابات والتظاهرات ونصرة

السلمان"

- "البركة بكم .. أنا أشعر بأنني صرت جزءاً من الماضي.."

- "يعطيك الله طول العمر! ولكن لم تقل لي يا أستاذ: لماذا الاستعجال

على الراديو؟"

"أريد أن أتابع الأخبار.. يقولون بأن بوش قد يعلن الحرب لإطاحة

صاحبنا"

- "يا معود .. لا تصدق بأنهم سيطيرونه.. هذا خادمهم المطيع .. ألم

تكن تقول ذلك؟"

"نعم.. ولكنه صار إكسباير.. لم يعد يفدhem في شيء.. الله يرحمك

خروشوف.. آخر زمان.. صرنا ننتظر الفرج من معقل الإمبريالية

العالمية المهم.. نحن مقبلون على أيام عصيبة عجيبة غريبة.. لا

أحد يدري ما الذي سيحدث بالضبط.. لا تؤخر الراديو.. أريده

اليوم.."

- 'حاضر أستاذ وأضاف بتردد واستحياء ثلاثة آلاف!'

كان الجهاز متهاكاً ولهذا أراد أن يقول خمسة لكنه لم يكن واثقاً من

ردة الفعل، ثم إنه كان يحب هذا الرجل!

"حسناً.. ثلاثة آلاف ومد يده إلى جيبه "هالك، ساعود عند

الغروب.. أو أرسله لي مع سلمان".

وقبل أن يخرج توقف واستدار بجسمه المتعب ورفع سبابته والقى لاهنا

كعادته بيتاً يليقُ بالمناسبة:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ولم تمضِ دقائق حتى دخل الزبون الثاني. كان أعرابياً حديث نعمة

كما ظهر من لهجته المتعالية ومن سيارة "البك أب" الجديدة التي أوقفها

أمام المحل وقد حشر حوضها الخلفي بأكياس الخضار والرز والسكر

والزيت واللحوم ناهيك عن حفنة من النسوة المتشحات بالسواد.

- "لايد أنه واحد من شيوخ هذه الأيام".

قال مع نفسه. كان واحداً من القلائل الذين ظلوا محافظين على

استخفافهم بالقرويين. الاستخفاف الذي كان حتى ثلاثين عاماً تقليداً

في الذكرى السنوية لرحيلي

يميز أهل المدينة الأصليين، الفقراء منهم والأغنياء . لقد كانوا يشعرون بالخطر والحنق من غزو القرويين (العُريان كما يسميهم) بفوضاهم ولهجتهم ونفاياتهم وسياراتهم وعاداتهم ونجمات الضباط التي تلمع على أكتاف أبنائهم، لهذه المدينة الصغيرة النظيفة الموغلة في القدم التي يعرف المرء فيها كل سكانها بالاسم والكنية واللقب واسم الشهرة (الساخر في الغالب) حتى رابع جد .

- "لا رحمة بالعُريان كان يردد في كل مرة تسنح له الفرصة بالانتقام

من أحدهم، بل كان يتلذذ حين يرى المشهد المتكرر لاثنين من

الأعراب وهما يتعاركان حتى تسيل منهما الدماء .

- "بل قل لا رحمة بالكولاك" صحح له الأستاذ عبد القادر ذات مرة

"فقراؤهم ليسوا مثل أغنيائهم".

هز رأسه موافقاً لكنه لم يقتنع في داخله برأي الأستاذ. فكان يردد مع

نفسه "لا فرق بين أعرابي وأعرابي إلا بدرجة الخبث". عرف علة الجهاز

فوراً. كان تصليحه سهلاً لا يستغرق سوى دقائق، لكنه بدأ هجومه على

"الكولاكي" القادم مستخدماً كل ما في قاموسه من كلمات عصبية على فهم

الأخير:

- جهازك بيجيتال ويصعب تصليحه. لن يكتمل قبل يومين. اللالين

محترق وطبلة الأيسيات معطوبة إضافة الى عطل الكوندينسر.

أظن أن الهرتزية عندكم غير مستقرة"

وتزعزعت دفاعات "الإعرابي" أمام هذا السيل من المصطلحات، ورضي

بالأجر الذي طلبه بعد مساومة قليلة على غير عادته، بل وافق على

مضض على دفع نصف الأجرة مقدماً لشراء الأدوات الاحتياطية

المزعومة!

(٤)

في ساعته المعتادة دخل الأستاذ إبراهيم، الشاعر والمخرج المسرحي

المعتزل، لاهثاً، ثائراً ساخطاً كشأنه دوماً.. إنه الربيع حيث يشتد عليه

المرض. سحب علبة دواء الربو واستنشق نفساً عميقاً. ولم يكد يسترد

أنفاسه حتى أشعل سيجارة وراح ينفث الدخان وشرع بالتنفيس عن

غضبه الدائم من كل ما حوله! كان يشعر بالارتياح في هذا المكان. ومع هذا

الصديق الذي يستطيع التحدث معه بما لا يستطيع البوح به مع غيره.

وكان السيد حسن قد أنهى تصليح التلفزيون وتركه مفتوحاً وراح يتأمله

في حسد وإعجاب:

- "أولاد ال...! لن أستطيع شراء جهاز كهذا بعد مئة سنة!"

- "ما هذا؟"

- "تلفزيون يعود لأحد العربان الأغنياء"

- "لا أقصد هذا بل القناة المعروضة"

- "إنها قناة ال... قناة جديدة"

- "أجنبية؟"

- "نعم، إنها تبث من جارتنا اللدود دولة....."

"وكيف تجرؤ على فتح قناة لدولة معادية، هكذا وفي وضح النهار؟"

"أتبحث عن الهلاك؟"

- وهل ظلت حولنا دولة غير معادية؟ لقد مل الناس من رؤية القائد
الضرورة على الشاشة أربعاً وعشرين ساعة في اليوم.. بالأمس
رأيتهم يشاهدونها في مقهى "أبو عمار".

"ولو. الحذر واجب. ربما يكون هذا فخاً. مقهى "أبو عمار" يكتظ
بالمخبرين الذين ينتظرون تعليقاً أو زلة لسان كي ييرموك وراء
الشمس. وأبو عمار نفسه مجرد قواد. وكيل أمن، أسألني أنا!"

- "إنها قناة بائسة على أية حال، ولكن ماذا يفعل الناس: من قلة

الخيال!"

- "ومن هذا المتحدث؟"

- "إنه "وأخفض صوته بشكل آلي. كمن يشعر بالخطر" إنه من

قادة المعارضة"

- "ماذا؟" تساءل الأستاذ إبراهيم ساخراً، هامساً كمن أصابته العدوى

"وهل هناك معارضون أحياء؟"

- "هذا على الأقل واحد منهم!"

كان الرجل الذي لم يسبق لأحد منهم أن رآه يتحدث بثقة بالغة عن

"مرحلة ما بعد الدكتاتور" .. ثقة أشعرتهما بمزيج من النشوة والخوف

والترقب. وتمتم الأستاذ إبراهيم وكأنه يحدث نفسه:

"هل سيفعلونها هذه المرة؟ ربما يفعلونها. لكنه قد ينجو منها مرة

أخرى، إنه إبليس، قواد، كيفما ترمه ينزل على قدمه!"

كان المذيع الأجنبي الذي يحاور الضيف يلعن النظام ورأسه ويهزل

لقرب سقوطه مرة ويشتم الغزاة القادمين ويتوعدهم بالويل والثبور مرة

أخرى فعلق السيد حسن ساخراً:

"صاحبنا مثل المشتبهة المستحبة! وكذلك مواقف كل جيراننا

الأداء"

فأجابه الأستاذ إبراهيم بلغة فصيحة وكأنه يقرأ في أحد كتب التراث:

. قالوا للكلب لماذا تعوي؟ قال كي أخيف. قالوا و لماذا تضطرب قال:

لأنني أخاف!"

- "ماذا تتوقع؟"

- "لا أدري، الأمر محير"

"كيف لا تدري؟" سأل السيد حسن محاولاً إثارتته وممازحته "أست"

شاعر الحزب والثورة!"

- "لستُ شاعر الخراء! عندما يجوع التاجر لا يسأل كثيراً عن عفاف

زيائته. أنت تعرف الظروف"

- لن تقنعني بتبريراتك. وحتى لو اقتنعت بها فهل سيقتنع

الآخرون.. الضحايا وأهاليهم يعتبرونكم شركاء في كل شيء.. أنتم

وأقلامكم ... السيوف المشرعة بيد القائد المجاهد حفظه الله! ثم

أضف بنبرة جادة وصادقة:

- "أنا خائف عليك حقاً"

وكان في كلامه شيء من المنطق، وتذكر المصير المرعب الذي آل إليه صديقه الشاعر "الشعبي" عندما وقع بأيدي المنتفضين قبل بضع عشرة سنة وشعر بانقباض في صدره فتناول نضاً آخر من دواء الربو:

- "آه، أقلامنا! أقلامنا! أظن أنهم سيبرونها ويدسونها في مؤخراتنا!

لكن لا تخف: لقد أعددت دفاعي: كتبت اعتذارية من ثمانين بيتاً"

- "لمن؟"

- "للناس، للشعب، لمن سيأتي بعد هذا" وأشار الى الرجل الذي تحتل

صورته نصف الصحيفة المرمية على إحدى المنضدات.

- "وماذا تولم يكن القادمون يفهمون الشعر أويجيدون العربية؟"

- "ساعتها سألوي فمي وأقول لهم" وراح يتحدث بلغة انكليزية ساخرة

زادتها الركافة طرفاً:

-Please mister shit, understand me. I was hungry, five

childrens!

- "إذن ستواصل العبث؟"

- وهل لي خيار آخر. صدقني يا عزيزي حياتنا كلها عبث في عبث ما

دمنا نعيش في هذه الرقعة المجنونة من الأرض. وسواء كان أبو

فراة يقصد هذا المعنى أو غيره فسوف أردد معه:

خذ بعرس القروود دقاً وغني

فأجابه السيد حسن من فوره وكأنه شرع في مطاردة شعرية استعد لها:

- "وقل الأهل أنتم والمحل!"

- "صيد أنسٍ أنتم وأقبالٌ جن!"

- "جنة الخلد دون قرير تملأ"

وضحكا من القلب.

- "آها. ابن الحلال بذكره!"

صاح السيد حسن هارنأ. كان الداخل هو وجدي .. الرفيق وجدي كما
يسمي نفسه بتفاخريثير السخرية. كان شاباً فقيراً أمياً. ساذجاً الى
درجة البلاهة. يعمل فراشاً في مكتب مدير البلدية واعتاد على أداء
الخدمات البسيطة للناس بعد ساعات العمل مقابل بضعة دنانير ولسانه
لا يكف عن التردد نعم عمي، صار عمي. تأمر عمي الى أن أقنعه أحد
المراهنين الخبثاء ذات يوم بأنه يمكن أن يرتقي في سلالم الحزب والسلطة
إذا ارتدى الزي الزيتوني وحمل مسدساً ووضع الشارة المذهبة التي تحمل
صورة القائد على صدره. والغريب أن تلك النبوءة تحققت الى حد ما

في الذكرى السنوية لرحيلي

وبسرعة لم يتوقعها ذلك الخبيث الذي صار عليه - وهو حامل

الماجستير - أن يتلقى الأوامر الحزبية ويحضر الاجتماعات التي يترأسها

"الرفيق وجدي" لا غير!

- "خيراً إن شاء الله. هل كنتما تتحدثان عني؟"

- "نعم. كان الأستاذ إبراهيم يقول أن بيت أبي فرات ينطبق عليك.

"أبو فرات" .. ما لك يا رجل؟ ألا تعرفه؟"

وحك وجدي قذاله كمن يحاول أن يتذكر، ثم هتف:

"أه. أبو فرات! نعم، أعرفه! كنتُ مسئولة الحزبي أيام القادسية!

لكنني لا أعرف أين يقع بيته! ومن أين يعرفه الأستاذ؟"

"لا شيء. لقد سمعته يقول مرة أن جنة الخلد دون وجدي تملأ!"

وضحك الرجلان فلم يجد الرفيق وجدي بدأ من مشاركتهما وهو لا

يفقه شيئاً مما قالاه!

بمناسبة القادسية وأم المعارك. كن حذرا. يقولون ان الأمريكان

جلبوا معهم رادارت تكشف مثل هذه الشارات التي على صدرك

وتوجه نحو حاملها أشعة ليزر قاتلة لا تخطئ الهدف!

- "أنت تكذب، اليس كذلك؟ سأل في رعب واضح تمازحني....

بالتأكيد تمازحني!" واستدار الى السيد حسن:

- "أستاذ حسن أنت مهندس إلكترونيات وتعرف هذي الأمور. هل حقا

يمكنهم فعل ذلك؟"

- "أي ورأسك يا رفيق وجدي!"

- "ولو. فليضعوا لن يخيفونا، سنواجه صواريخهم بالحصى ونهزمهم.

نحن وبلاد القائد! في أمان الله"

- "الى أين. إجلس قليلاً!"

- "كلا. عندي خفارة حزبية!"

ومضى في الزقاق المعتم ثم التفت في جميع الاتجاهات خشية ان

يشاهده أحد ونزع الشارة المذهبة بخفة وأراد رميها فوق إحدى أكوام

النفايات لكنه غير رأيه ودسها في جيبه ثم تنحنح وخرج الى الشارع من

الطرف الآخر للزقاق. وفي الدكان الصغير كان الصديقان يمسكان

بطنيهما من الضحك!

(٥)

"السلام عليكم. كيف حالك يا أستاذ حسن؟"

هتف الزبون الجديد بمرح قبل أن يلج المحل. ثم أضاف وقد صدم

بوجود الرجل الثاني:

- "كيف حالك يا أستاذ إبراهيم؟"

- بخير. أجب الأستاذ إبراهيم بجفاء غير مبرر.

- "أراك مشغولاً يا سيد حسن. أعود إليك غداً صباحاً"

- "لا أبدأ. لست مشغولاً. تفضل"

"لا شيء مهم. أراك غداً. في أمان الله. وأشار بطرف عينه الى السيد

حسن كي يتبعه الى الخارج. وعندما لحقه الأخير أمسك يده

وقاده بلطف الى جوار سيارته.

- "أستاذ حسن. لم أرد أن أتحدث إليك بوجود هذا الرجل"

- "خيراً. لقد جعلتني أشعر بالقلق. ما الأمر؟"

- "اه. لا شيء. أردت فقط أن أطلب منك خدمة صغيرة"

- "تفضل، أنا بخدمتك"

"أنت تعرف بأنني أعزك مثل أخي، أي والله. ولهذا اخترتك من بين

جميع المصلحين والمهندسين الذين أعرفهم"

- "وما المطلوب مني؟"

- عندي.. عندي.. (وأكمل بعد تردد) عندي جهاز ستلايت. دش يعني.

هريود لي من الشمال. عرفت أنك عملت في نصب هذه الأجهزة

عندما كنت في الأردن.. أريدك أن تنصبه لي في بيتي في بستاني
بالقرية.

- إنها فكرة مجنونة، إسمح لي أن أقول. الأردن غير وهنا غير. هذا
أمر قد تطير فيه رقاب. لي ابن خالة في العاصمة لا نعرف عنه
شيئاً منذ أن اعتقلوه بسبب واحد من هذه الدشات حين وشى به
أحد...

أدري (قاطعته وهو يضغط على يده) لكن الأمر يختلف قليلاً هذه
الأيام.. قبضتهم أخذت ترتخي.. إنهم خائفون.

- وئو، القطة المحاصرة قد تنقلب الى نمر!

- هل يعني هذا أنك ترفض؟ سادفك لك ما تطلب.

الأمر لا يتعلق بالنقود. أنها مغامرة خطيرة.

- شكراً على كل حال. ولكن أرجوك، لا تخبر أحداً بحدِيثنا هذا

(واستدار مودعاً)

- انتظر. قلت في بيتك بالقرية؟

- نعم.

- ألا يوجد أغراب في بستانك؟ عمال، متعهدون؟

- لا أحد.

- ومتى تريد أن أتيك؟

- غداً مع حلول الليل.

- حسناً، اتفقنا!

كان هناك شيء آخر غير المال يدفعه لفعل ذلك.. كان يريد أن يفتح

شباكاً.. كوة صغيرة في الجدار السميك.. شيئاً شبيهاً بما يفعله صديقه

"مؤيد" في مركز المحافظة القريب حين يستنسخ سراً في مكتبته الصغيرة

كل ما يصل الى يديه من كتب ممنوعة ثم يعيرها للأصدقاء .. هكذا..

مجاناً.. نكايَةً وتحدياً !

.....

"ما هذا؟ أنت جالسٌ هنا والدنيا مقلوبة في الخارج!"

صاح وليد الخطاط وقد حضر مبكراً بعض الشيء عن مواعده

اليومي.

"خير . ماذا يحدث في الخارج؟ هل جاءت الحصاة التميمينية؟"

- "بل قل جاءت الحصاة التدميرية. الحرب ستقوم. سمعت الخبر قبل

دقائق. لقد منحوا صاحبنا وأولاده إنذاراً بالرحيل خلال ثمان

وأربعين ساعة والآن.."

- "والآن؟"

- "والآن (وتحول الى طريقة التمثيل الصامت التي يلجأ اليها عندما

لا تسعفه الكلمات فأمسك بشخص متخيل ونفضه في الهواء

بعنف ثم وضعه أمام قدمه اليمنى وركله بقوة مثل كرة قدم).."

آها.. والآ.. الى الجحيم سيرا ولا تلتفت يمينا أو يسارا!"

لم يبدُ التأثر واضحا على السيد حسن، لقد كان يتوقع شيئا كهذا

منذ أيام "لكن أبهذه السرعة؟ هل ستجرى العملية الجراحية الخطيرة؟"

وبدون تخدير؟ وأين كانوا طوال هذه السنوات التي أكلت أعمارنا؟ وماذا

سيكون الثمن؟" وغرق في تساؤلاتٍ عميقة وهو يشد البراغي الأخيرة في

راديو الأستاذ عبد القادر.

"يا لبرودك يا أخي! وكأنني أنقل لك خبر زواج ابنة عمي أبي! قم!

افعل شيئاً!"

- "وماذا تريدني أن أفعل؟ سفتي التي في الخليج أمنت عليها فلا داعي

للقلق!"

- "سموِّك تسخر أليس كذلك؟ إبق قابعاً ها هنا مع راديوهاتك

المنقرضة. الحرب ستقوم وسوف يتغير كل شيء (ومضى

مسترسلاً) نعم سيتغير كل شيء: سوف نستطيع السفر الى كل

أرجاء الدنيا، سأزور فينا التي أحبها، سأغلق محلي الكتيب وأتحول

الى تجارة القرطاسية.. (وأضاف مداعباً وهو ينظر الى أكوام

الأجهزة التي ينس أصحابها منها وركام الأدوات الأسلاك وقطع

الغيار المتربة) .. وستأتي أشياء لم نرها إلا في الأفلام.. أشياء مثل

الهواتف النقالة وأجهزة استقبال الفضائيات وخدمات الإنترنت

الحررة. وعندها... عندها سنرميك في الزباله.. أنت وأجهزتك

الترائية!"

"و لمن ستترك لافتات التعزية التي تعيش من خطها؟"

ربما أتحوّل الى خط اللافتات الانتخابية للأحزاب المتنافسة.

يقولون أنهم سيحبون الديمقراطية أليس كذلك!"

- "لا داعي للعجلة. أظن أنك ستستمر في خط لافتات التعزية فترة

طويلة أخرى. إنها الحرب كما تقول. ولكل شيء ثمنه

- وهذا أيضا حسبت حسابه. اشتريت كمية لا بأس بها من الأصباغ

والقمماش الأسود"

- "يا لك من تاجر حرب بشع!" قال السيد حسن ضاحكاً.

ويا لك من إنسانٍ حالمٍ قديم. أظن أنك تحمل جينات وراثية ضد

الثروة والنجاح! الكلام معك بلا طائل. سأذهب للبيت

انتظر. سأغلق المحل ونذهب عند سلمان لنشرب علبتين

هذا هو كلام العقلاء الحلوين! عاش سلمان.. ولتسقط أمريكا!

(٦)

حين خرجا من الركن الصغير المغطى بستارة بالية داخل المقهى،
والتي يسميها سلمان وفقاً لمزاجه بـ "ركن الأمراء" أحياناً و"قرنة المعقدين"
أحياناً أخرى، ويعني بهم تلك العصبة الصغيرة من الشعراء والأدباء
والـ"بطرانين" الذين يتخذون منها مكاناً لشربهم ونقاشاتهم المطولة..
حين خرجا منها شاهداً سلمان وهو يقضم أظافره ويبصقها وينظر بقلق
الى الخارج.

- "ها سلمان، ما الخبر؟"

- إنهم هؤلاء الملتحين مرة أخرى.. أهل الدشاديش القصيرة. كان

اثنان منهما يقفان على الرصيف المقابل ويتحدثان وهما يشيران

الى المقهى وعيونهم تقدح بالشرر. بالأمس مرا من هنا وتعمدا أن

يسمعاني حديثهما: الى متى السكوت على هذا الفسق والفضور

والعصيان؟ يحول مقهاه الى وكر للخمارة والكفرة. فأجابه الثاني:

لم يبق الكثير، قريبا سينبحون كالنعاج!

- "يا ستار استر. وماذا فعلنا لهم؟" تساءل ولید في قلق.

- "نا أخواتهم! في المرة القادمة سأفتح رأسهم بإحدى الضناني!"

- "دعك منهم. لا تدعهم يستفروك. هم في حالهم وأنت في حالك"

نصحه السيد حسن.

- "لا علاقة لي بهم. أنا رجل مسالم وعلى باب الله. تعرفني يا أستاذ.

لكنهم يتحرشون. طلعت أظافرهم وصاحبنا بعده موجود... ترى

ماذا سيفعلون إذا خلا لهم الجو؟"

- يا ساتر استر.. يا ساتر استر (ردد وليد وتلفت يمينا ويساراً وهو

يخرج) .. في أمان الله!"

ومضى على عجل، ثم لحقه السيد حسن بعد قليل بعد أن دفع

الحساب واشترى (ربعاً) من العرق وضعه في جيب معطفه ومضى متمهلاً

نحو بيته..

كان الكثير من المحلات والمخازن مفتوحا على غير العادة في هذه

الساعة.. وكانت الشاحنات الصغيرة والكبيرة تفرغ المحلات من

محتوياتها. فتوقف أمام أحدها:

- "مرحبا عمّار كيف حالك؟ ماذا تفعل.. الى أين تأخذ بضاعتك؟"

- "الى البيت. المكان هناك أكثر أمناً. المرة لا يدري ماذا سيحدث، ربما

تعم الفوضى وتنهب الأسواق. الاحتياط واجب"

- "بكم هذه اللعبة؟"

- "آية لعبة؟ هذي؟"

وأوماً بوجهه وهو يحمل صندوقاً ثقيلاً الى الشاحنة.

- "تعم. وهذي .. وهذي أيضاً"

- "عشرة"

قال وهو يواصل التحميل.

- "سأعطيك سبعة لثلاث"

- "حسناً"

- "وعندك عطور نسائية؟"

- "عطور؟ هنالك، على ذلك الرف. أبقيت بعضاً منها هنا. اختر ما

تشاء، الواحدة بخمسة"

- "يصبح الحساب إذن عشرة"

- "يا له من حساب! حسناً يا مولانا كما تريد"

وكانت رغم هذا صفقة رابحة، في هذا الوقت وهذه الظروف. وهمس

مع نفسه:

"يا له من رجل غريب الأطوار. الناس تجمع الرز والنزيت وهو

يشترى الألعاب والعطور"

كان بائع الفاكهة، وقد رأى المحلات المفتوحة والكثير من الناس،

وبعضهم وصل بالفعل هارين من العاصمة، وهم يروحون ويجيئون

حاملين ما أمكنهم شراؤه من مواد تموينية، قد بقي هو الآخر أمام عربته التي أضاعها ببضع شموع.

- "زن لي كيلوين من التفاح.. وكيلوين من الموز!"

قال السيد حسن دون أن يسأل عن السعر.

- "تأمر أستاذ!"

أجاب البقال باهتمام وترحيب وأخذ ينتقي أفضل ما عنده!

في الفلحة التي تسبق مدخل شارع بيته كان فصيل من الحزبيين

بملابسهم العسكرية الزيتونية ولقافات رأسهم الحمراء والبيضاء قد

احتلوا كدأبهم في كل المصائب، الحديقة اليابسة الصغيرة.. بعضهم

واقضين والبعض الآخر يفترش عدداً من الأرائك الخشبية التي جلبوها

من الجامع القريب.

- السلام عليكم" القى التحية ومضى في طريقه.

- 'وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته"

أجاب الجميع بصوت مرتفع ولطفٍ غير معهود.

- "تفضل يا أستاذ حسن. اجلس قليلاً"

ناداه "الرفيق صالح" بتملق واضح. كان هذا جاره الغني "الرفيق طالح"

كما يسميه سراً.. الجار الذي لم يسلم أحد من مراقبته وتقاريره الكيدية.

- "يا للأعاجيب التي يصنعها الخوف!"

قال السيد حسن مع نفسه.. ودخل الزقاق المترب الطويل.

- "يغيرون جلودهم كالحرياء.. يذهب الحكام ويبقون هم السادة.. إنه

عالمهم .. عالمهم وحدهم"

Money .. money .. money

Always money...

وعادت الأغنية لتتسلل الى رأسه فحرك يده في الهواء كمن يتخلص
من ذبابة مزعجة. وتحسس "الربيع" المخبأ في جيبه والعطر الرخيص
الذي اشتراه للحبيبة ونظر في أكياس الفواكه والألعاب التي يحملها
فغمزته النشوة:

- "ربما يتغير كل شيء... ربما..."

وراح يتهادى في الزقاق وقد رنت في ذاكرته بشكل مباغت قصيدة كان
قد سمعها من أحد الأصدقاء... لم يكن متأكداً من الكلمات لكنه راح يتلو
كمن يقرأ في كتاب مفتوح:

كلوا كثيرا يا صفاري

أيتها الفراخُ المُزقِرقاتُ

ما زلتُ حياً

حاملاً .. غيرَ محمولٍ...

♦ ♦ ♦

قد يصيرُ العرقُ عسلاً

أما الدمُ فلا ...

زقزقوا يا صفاري ...

لا تأبهوا لنصائحِ المُقتِرِين ...

♦ ♦ ♦

ما زلتُ حياً ...

أتهادى في الغروب..

صوباً زُفّاقنا الصادح الفقير

حاملاً كيساً من القوت

وقبضة من الحلوى

وتريماً مَحْبَباً تحت القميص !

◆ ◆ ◆

كلوا كثيراً يا صفاري

واملأوا البيت بالضجيج

ما دُمْتُ حياً

حاملاً غيرَ محمولٍ!

٢٠٠٩/٧/٢٢

هكذا كانت تبدأ اللعبة.. المرة تلو المرة: يعتمر الصبي تدارة الجذ
البنية القديمة ويضع على كتفيه سترته الكحلية ذات النقاط الحمر
الشبيهة بحب الرمان فتسدل على جسده الصغير حتى تصل الأقدام
ويحمل كيساً من الورق الأسمر يضع فيه برتقالة أو تفاحة ورغيف خبز
ويقف قبالة بابٍ وهمي ويحاكي صوت الطرقات لتسأله الصغيرة الجالسة
أمام طاقم الشاي -اللعبة وقد لفت جسدها بعبادة أمها السوداء عمن
يكون ثم تفتح الباب الوهمي محاكيةً صوت فتح الأفضال.. ليدخل
الخطار وتبدأ اللعبة .. اللعبة التي لا يملان من تكرارها رغم تبدل
الأدوار ودخول صغار آخرين من الزائرين وأطفال الجيران في بعض
الأحيان.. ضيوف شرف في لعبة الخطار...

كان العجوز راقداً على سريرهِ النحاسي اللامع في غرفته التي يغمرها
الى النصف ضوء الشمس القادم من الشباك المفتوح .. لم يكن مريضاً -

هكذا قال الطبيب:

- إنها الشيخوخة فقط .. اتركوه كي يرتاح .. كي يرحل بهدوءٍ

وسلام..."

كان يصغي الى أصوات الصغار القادمة من الجهة الأخرى .. أما
حفيدته التي كانت تعد الشاي للأقرباء، الذين خرجوا للتو من غرفة
الجد ليجلسوا حول السدرة الكبيرة التي تفرش ظلها على الباحة
المفتوحة، فلم تلح كثيراً على طفليها كي يخفضوا أصواتهم .. كانت تعلم

أن الجد لا ينزعج أبداً من أصوات الصغار مهما علت. ثم إنها كانت تعرف

أن الجد قد ضعف سمعه الى حد كبير ..

لكنه .. في هذا الصباح بالتحديد كان يسمع كل شيء بوضوح عجيب:

زقزقة العصافير .. صوت المروحة المنضدية التي تدير رأسها يميناً ويساراً

وكانها أم حانية تطمئن على من في الغرفة .. ثرثرة الضيوف الذين

انصرفوا الى أحاديثهم المعتادة .. وصوت الصغار اللاهين تحت شباكه ..

لا .. لم يزعجه صوت الصغار .. "وهل ينزعج إنسان من صوت ملاك؟"

كان هذا ما يقوله في كل مرة يُنهرُ فيها صغيرٌ ويُطالبُ بالسكوت لكي لا

يزعج الرجل المعجوز...

وهذان الصغيران الهادئان الوديعان كانا الحلقة الأخيرة في أجيال
وأجيال من الصغار الذين حملهم فوق كفه الكبيرة الخشنة الدافئة..
وقبل جبينهم .. وسمى عليهم وعودهم من الحسد .. وحلق لهم رؤوسهم
واشترى لهم الدمى والحلوى والثيراب.. وحملهم الى مدن الألعاب ،
والحدائق العامة.. ودور السينما الصيفية.. وعلى يديه ذاقوا أول وجبات
الكباب عند رأس الجسر القديم .. وعلى كتفيه صعدوا ليشاهدوا مواكب
التشابه الحسينية في أزقة الكاظمية الضيقة وبيديه هو كان يشد أول
حذاء مدرسي على أقدامهم الصغيرة.. وأول شريط أبيض على الضفائر
الصغيرة المتأرجحة في حبور.. وأول هدية نجاح وهدية عرس.. كان أطفال
الأسرة الكبيرة.. أبناء أبناء العم وأبناء العمّة والخال والخالة والعدلاء

والأنسباء الأبعدين .. يعشقون هذا الشيخ القصير المفتول العضلات..

بوجهه الأسمر الذي تسابكت عليه عشرات التجاعيد وكفيه الكبيرتين

الدافتين أبداً.... وجيوبه الكبيرة التي كانت مثل مخزن لا ينتهي..

للدراهم وحببات الليمون والجوز.. وقطع الحلوى.. الحلوى ذات الرائحة

المدوخة العجيبة التي لم تعد موجودة في هذه الأيام والملفوفة في ورق

ملون جميل.. ورق يلمع بطريقة ما عاد أحد يراها..

لكن أياً منهم.. من هؤلاء الصبية والصبايا الذين أحبهم وأحبوه..

هؤلاء الصبية والصبايا الذين يعرف أسماءهم وألقاب دلالهم واحداً

واحداً.. لم يكن من صلبه: فهو، كما يعرف الجميع، لم يتزوج قط.. وحتى

حفيدته هذه، التي أصري يوم ولادتها على تسميتها بهذا الاسم القديم

الغريب والتي يلعب صغارها تحت شباكه، لم تكن سوى ابنة ابنة أخيه..

كان أخوه قد غاب قبل أربعين عاماً.. أخذته دورية حدودية عندما كان

يرعى أغنامه على مشارف قريته النائبة، ثم حملوه الى العاصمة، الى

قصر النهاية.. المكان الذي تقشعر من ذكره الأبدان.. واتهموه، هو الأمي

السادج البسيط الذي تكاد تشم في ثيابه رائحة العشب والأغنام، اتهموه

بالتجسس والتخابر مع دولةٍ أجنبية!

وسافر الأخ الكبير من فوره الى القرية.. وهناك وجد ابنة أخيه

الوحيدة قابعة في زاويةٍ من الكوخ الطيني وهي ترتجف وتهذي من الجوع

والحمى فحملها الى العاصمة، وتعهد برعايتها حتى استعادت شيئاً من

عافيتها ثم انطلق في رحلة البحث عن أخيه وسؤال هذا وذاك والتوسط

هنا وهناك حتى طلب منه أحد المخبرين الذين يترددون على القصر

الرهيب أن يكف عن البحث:

- "لقد رأيته بأم عيني .. ضربوه وضربوه وهم يسألونه عن شركائه وهو

يجيب متوسلاً بعبارة بلهاء واحدة "عمو.. الله دخيل .. عربي ما

يعرف" ثم سكت .. خمدت أنفاسه .. فلضّوه في بطانيةٍ عسكرية

وشدوه الى "بلوك" من الأسمنت ورموه في النهر..."

لم يخبر أحد بما سمع، ولم تجرؤ الفتاة على سؤاله لكنه لبست

السواد ولم تنزعه منذ اليوم.. ثم كبرت .. وزوجها العم الى عامل شهم

من أقاربه كان هو الآخر ممن شربوا من حنانه .. واشترى لهما هذا البيت

في الذكرى السنوية لرحيلي

الشرقي القديم.. وزرع في "الحوش" المكشوف هذه السدرة الوارفة.. وأنجب

الولدان حفنة من الأبناء والبنين.. غادروا المنزل واحداً بعد الآخر ولم

تبق غير هذه الحفيدة الصغرى وزوجها المسافر وهذين الصغيرين.. آخر

العنقود اللذيذا

كانت السدرة تكبر وتكبر.. وفي أمسيات الخميس كان يشعل شمعتين

ويضع طاساً فضياً مملوءاً بماء الورد وبضعة أغصان من الأس في كوة

صغيرة بجذع الشجرة ويقرأ الفاتحة. وحين كان الصغار يسألونه عن

الشمعتين كان يجيب بهدوء:

.. "هذه الشمعة لروح جدكم.. أخي المسكين"

وحين يسألونه عن الشمعة الثانية كان يكتفي بالصمت وتترقرق في

عينه دمعة صغيرة فيكف الصغار عن السؤال.

لكن الكبار، الذين عاصروا الجد، كانوا يعرفون سر تلك الشمعة

الثانية: إنها لـ "خانم" حبيبته .. خطيبته التي أبعده عنها قبل الزفاف

بيومين وساقوه الى الحرب.. الى "السفربرك" قبل سنين لا عد لها...

وغاب الرجل طويلاً حتى قيل انه لن يعود.. وأرغمها أهلها على الزواج

من تاجر حبوب جوال شدها -مرغمةً على بغلته وأخذها الى حيث لا

يعلم أحد.

اه يا "خانم" .. يا ذات العيون العسلية والضم الصغير الذي يبدو على

الدوام وكأنه يغالبُ -حياءً ضحكةً مجلجلةً مرحةً .. كنتِ تعرفين بانني

حي .. وبأنني سأعود الى قريتنا .. ولهذا حززت جدرانك الشقراء ..
وشققت ثوبك حتى بان كتفاك ونحرك الذي مثل قطن مندوف ..
وحاولت أن تقتلي نفسك مرتين .. ولهذا كان آخر ما سمعه أهلك وأنت
تبتعدين :

. سأقتل نفسي .. سأقتل نفسي قبل أن يمسنني رجلٌ آخر!

أما هو، فلم يتزوج أبداً .. عرضوا عليه الفكرة مرة ومرتين لكنه رفض
في حزم جعلهم يهجرونها .. ثم يشك همه لأحد .. ثم يثر أو يحتج .. كان
عائداً من الموت .. من الحرب التي لم يكثر من الحديث عنها .. كان يرفض
الحديث عن وقائعها ومغامراته فيها رغم انه عاد بإصبعين مبتورين
وندبة جرح طويل غائر في خده الأيمن .. ندبة لم تزده إلا وسامةً ورجولة ..

وفي ليالي العشر الأوائل من محرم، حين كان الناس يولولون أو يستمعون
في ترقبٍ وإثارة الى وقائع المعركة وتفاصيلها كان يبتعد عن الآخرين
ويجلس وحيداً.. بقميصه الأسود الذي يزيدُه أناقةً.. ويكي.. ويكي
بصمتٍ ويربت بهدوء على صدره الأشيب المفتول.. وبين الحين والآخر كان
يهمس بلوعةٍ تكاد تشق رثتيه:

- "أخ يا مظلوم!"

.....

وتلكأت المروحة وكأنها تريد أن تطيل النظر وتمسح العرق عند هذا
الوجه الأسمر.. وهذه التجاعيد الغائرة.. وأرسلت نسمةً أخيرة من هواء
عليل ثم استدارت في أسفٍ لتكمل دورتها الأبدية..

وضعت أنفاس العجوز.. لكنه لم يشعر بأي ضيق أو اختناق.. وأخذت

دقات قلبه تضعف شيئاً فشيئاً...

ورأى نفسه فوق أرضٍ طريةٍ كالغمام... ولاحت أمامه في الضباب

اللازوردي بوابة صغيرة من الفضة اشتبكت عليها أغصان اللبلاب..

وتقدم منها وكأنه يسير على الماء.. وتوقف قبالتها لكنه لم يطرق الباب..

وهمس بصوت خفيض:

- "دك... دك.. دووگ؟"

ورد صوت من وراء الباب صوتٌ خاله أليفاً.. صوت كقطع العسل

الجبلي:

- "منو؟"

فأجاب بصوت لم يستطع أن يغالب تكسره:

- "آآآني!"

- "جق فوق!"

وانفتح الباب فانهمر منه شلال من الضوء العجيب أضطر لتفاديه
بيده.. يده التي لم يلاحظ أنها صارت ناعمةً.. بيضاء كالثلج... وأبعد يده
رويداً ورويداً فإذا بوجهٍ صبيحٍ لم يخلق الله أجمل منها..

- "يا رب العزة والجلال! أهذه أنت.. هذه أنتِ أخيراً! خا...."

وانفجرت الشفتان الكرزيتان عن زقزقة لذيذة:

- "هلا بيكم عيني!"

وتهدج صوتها.. ولم يعرف إن كانت تغالب ضحكة أم شهقةً بكاء..

- "هلا بيكم عيني.. تفضلوا..."

وغمز الضوء والعطر كل شيء ...

المحتويات

رقم الصفحة	عنوان القصة
٥	المقامة الدينارية.....
١٧	مدينتي الجميلة.....
٢١	نزار الشجاع.....
٥٩	في الذكرى السنوية لرحيلي.....
٦٩	ديالوج.....
٧٥	رجل المطر.....

٨٥ هذه صورتي
٩١ دوده!
١٠٣ الرجل... الذي.. عقر.. الناقة
١١١ رائحة البطيخ
١٢٣ يوم في حياة السيد حسن عبد الله
١٨١ لعبة الخطار

تمثل عواصم الثقافة العربية حدثاً حضارياً هاماً يعزز أشكال المواقفة ويؤكد حوار المعارف بين مكونات الثقافة العربية من جهة، وبينها وبين الثقافات المختلفة من جهة أخرى، من خلال الانفتاح على ثقافات الشعوب وحيواتها وأبعادها لترسيخ قيم التفاهم والتسامح وقبول الآخر، مع تأكيد الخصوصيات الثقافية للمكونات المجتمعية لما تشكله الثقافة من حضور رئيس في حياة الأمم بشكل محورا شاخصا للتنمية الشاملة للشعوب والمجتمعات، فهي تهدف إلى تنشيط المبادرات الخلاقة وتنمية الرصيد الثقافي وتخصيب القدرات الإبداعية والمخزون الفكري عبر توظيف الأبعاد الحضارية للمدينة المستضيفة لفعاليات (عاصمة الثقافة العربية) إذ يشكل توظيف الأنساق الثقافية أحد الوسائل الهادفة إلى تنمية (المواقع الأثرية، والمتاحف الوطنية، والمسارح القومية، والأنشطة المدنية والراكز البحثية والحواضن الإبداعية).. ويأتي جزءا من الاستحقاقات المتوزعة على شبكة الحقول المجتمعية والبيئية والإعلامية تربويا وجماليا وفنيا ..

وحيث تستعد بغداد بشواهدا القديمة وملامحها المعاصرة ، فتعدُّ الغدّة لتحتفي في رحاب العرب بهذه المناسبة، فإنما تتجاوز مع ثقافات العالم بما تمتلكه من مقومات غنية وجذور ممتدة تتداخل فيها الأزمنة بما تشكله من فصول تطبع بصماتها على الأكنة والمنايا، بموازاة الآثار الشاخصة والوثائق الخالدة، لتتجاوز حدود الرؤية والانطواء إلى عوالم أكثر انفتاحا وفضاءات أكثر اتساعا .



طبع في دار الشؤون الثقافية العامة
 بن إصدارات بغداد عاصمة الثقافة العربية
 baghdad 2013 @mocu. gov. iq

السعر: ٣٠٠٠ دينار

الناشر: وزارة طاري مجيد